

Foundation Concertgebouworkest



Jaarverslag 2024

Contact

Foundation Concertgebouworkest

Gabriël Metsustraat 16 / 1071 EB Amsterdam

Postbus 78098 / 1070 LP Amsterdam

020 305 10 10 / foundation@concertgebouworkest.nl

www.concertgebouworkest.nl

Volg ons op social media

 facebook.com/concertgebouworkest

 x.com/concertgborkest

 instagram.com/concertgebouworkest

 youtube.com/concertgebouworkest

 linkedin.com/company/concertgebouworkest

Cover: februari 2024 - Voor het eerst sinds meer dan 100 jaar speelde het Concertgebouworkest de overweldigende *Gurre-Lieder* van Arnold Schönberg. De cantate voor symfonieorkest, groot koor en vocale solisten stond onder leiding van conductor emeritus Riccardo Chailly (foto: Simon van Boxtel).

Inhoud

Foundation Concertgebouworkest Jaarverslag 2024



Final Score 24

Interview met Astrid Rose en Gijs de Bruijn. De ELJA Foundation en Accenture Song ontwikkelden een game met het Concertgebouworkest.



Vrouwen aan de top 32

Elim Chan, Naomi Sedney, Julienne Straatman en anderen over het Fonds Toonaangevende vrouwen in muziek. "Ongelijkheid verdwijnt niet vanzelf."



Bijdragen aan cultuur 44

Sjoukje Tuinema en Jolmer Gerritse zijn met Laaken Asset Management lid van De Salon. "Wij willen onze klanten iets cultureels en exclusiefs bieden."

Voorwoord 4

Bestuursverslag

1. Doelstelling, doelgroep en communicatie	6
2. Bestedingsdoelen	10
3. Donateurs in Nederland	26
4. Donateurs in het buitenland	34
5. Corporate partnerships	38
6. Verantwoording en organisatie	46
7. Meerjarenbeleid	52
8. Financieel beleid en financiële administratie	58

Jaarrekening 62

Begunstigers 87



“Een orkest om te koesteren en tot in eeuwigheid te behouden.”

Anita Nijboer, voorzitter Foundation Concertgebouworkest

Een orkest om te koesteren en tot in eeuwigheid te behouden. Dat was ook in 2024 de focus van het Concertgebouworkest en de Foundation, en deze focus wordt de komende jaren nog belangrijker.

Niet alleen is het belangrijk om in continuïteit de beste dirigenten, musici en nieuwe talenten aan het Concertgebouworkest te verbinden, maar ook om de concerten in binnen- en buitenland op het hoogste kwalitatieve niveau te blijven geven. We hebben daarvan in 2024 weer prachtige voorbeelden gezien. Ik noem de Opening Night in het Nelson Mandelapark en het Annual Gala. Dat waren prachtige concerten, en het is fantastisch om de

ontroering te zien bij bezoekers: jong, oud, met verschillende achtergronden en bezoekers die voor het eerst kennis maakten met het orkest.

Ik kan ook veel andere concerten noemen in Nederland of in het buitenland. Elke keer is het ontroerend mooi. Belangrijk dus om deze kwaliteit te koesteren en te behouden. Vandaar dat we in 2024 de helft van ons bestaand vermogen geormerkt hebben als Endowmentfonds. De wens is een zodanig vermogen op te bouwen, dat we met het rendement daarvan het Concertgebouworkest tot in lengte van jaren kunnen ondersteunen. Doel is financiële stabiliteit voor het orkest.

Het orkest heeft in 2024 een aantal maatregelen moeten nemen om de begroting op orde te houden. Dat is gelukt, maar de druk zal blijven en naar verwachting alleen maar toenemen de komende jaren. Uw steun blijft daarom ongelooflijk belangrijk.

Ik dank u namens mijn medebestuurders voor uw steun en betrokkenheid in 2024. Een speciaal dankwoord voor het team van de afdeling Development. Jullie inzet was fantastisch en essentieel.



“We mogen deze kostbare ervaring niet voor lief nemen.”

Anne Christin Erbe, directeur Foundation Concertgebouworkest

Wat mij steeds weer fascineert, is hoe het Concertgebouworkest - al generaties lang - zijn unieke klank weet te behouden. Nieuwe toptalenten vinden hun plek naast ervaren collega's, terwijl de kenmerkende klank blijft. Het is een wonderlijk samenspel van traditie, streven naar de hoogste kwaliteit en diepe liefde voor muziek.

Ook in 2024 genoten we met u van dit samenspel tijdens gedeelde momenten in de zaal. Tegelijkertijd realiseren we ons als Foundation steeds meer hoe kostbaar deze ervaring is, en dat we die niet voor lief mogen nemen. Het Concertgebouworkest is levend erfgoed dat gekoesterd en onderhouden moet worden, willen we de klank over-

dragen en daarmee onze plek aan de internationale top behouden. Daarvoor is voortdurend investeren noodzakelijk. In talentontwikkeling, in educatie, in instrumenten, en in samenwerking met de beste dirigenten en solisten. Alleen publieke financiering is daarvoor niet genoeg. De uitzonderlijke kwaliteit van het orkest is meer dan ooit afhankelijk van steun van particulieren, bedrijven en vermogensfondsen.

Gelukkig blijft het orkest grote aantrekkingskracht hebben op de beste jonge internationale musici, onder wie spelers die zijn opgeleid aan de Academie van het Concertgebouworkest. Daarnaast zijn we dankbaar dat niet alleen de klank van het orkest over-

gaat van generatie op generatie, maar dat - mede dankzij speciale projecten en steun van de Foundation - ook vanuit het publiek de vonk overslaat op nieuwe liefhebbers. Het orkest weet een steeds breder publiek te trekken, jonge medewerkers van bedrijven ontdekken via ons klassieke muziek, en met onze Companions bereiken we een nieuwe generatie schenkers.

Namens het orkest dank ik u van harte voor uw steun in 2024. Alleen met uw bijdrage kunnen we de klank van ons Concertgebouworkest blijven koesteren en doorgeven aan volgende generaties musici en luisteraars.



Het Concertgebouworkest met pianist Javier Perianes onder leiding van toekomstig chef-dirigent Klaus Mäkelä

1. Doelstelling, doelgroep en communicatie



De Stichting Foundation Concertgebouworkest werd in 1963 opgericht. Zij werft en beheert gelden van particulieren, corporate sponsors en vermogensfondsen ten einde die te kunnen besteden aan het Koninklijk Concertgebouworkest.

In dit verslag legt het bestuur van de Stichting Foundation Concertgebouworkest (de Foundation) rekening en verantwoording af over het gevoerde beleid gedurende de periode van 1 januari 2024 tot en met 31 december 2024.

2024 was een spannend jaar voor het orkest. De subsidieaanvragen werden ingediend bij de Rijksoverheid en de gemeente Amsterdam en de toenemende financiële druk op het orkest vroeg om een grondige beoordeling van de orkestactiviteiten. Binnen de organisatie zijn strategische keuzes gemaakt om onder andere in de toekomst optimaal renderende tournees en samenwerkingen te realiseren. Daarnaast is kritisch gekeken naar de kosten en de baten. Doel is een bestendige en gezonde financiële situatie zodat het Concertgebouworkest ook in de toekomst op het hoogst mogelijke niveau kan blijven presteren.

De Foundation speelde bij het creëren van een bestendige en gezonde financiële situatie een fundamentele rol. De steun van particulieren, corporate partners en vermogensfondsen is evenals de opbouw van een Endowmentfonds belangrijker dan ooit voor de toekomst van het Concertgebouworkest.

Doelstelling

Missie en visie

Het statutaire doel van de Foundation is steun te verlenen aan de Stichting Koninklijk Concertgebouworkest en/of aan de leden van dit orkest. Hiermee helpt de Foundation het Concertgebouworkest in zijn streven om op het allerhoogste

niveau uitvoeringen van symfonische muziek te geven, op de belangrijkste podia in binnen- en buitenland, onder leiding van de beste dirigenten, met de beste musici. Dit mede in de rol van Nederlands ambassadeur voor internationale excellentie. De Foundation realiseert duurzame verbintenissen met het orkest, gericht op het vergroten van betrokkenheid en het werven van fondsen voor onder andere muziekinstrumenten, jong talent en educatie in meer algemene zin.

Doelgroep

Voor het verwezenlijken van de genoemde doelstelling richt de Foundation zich op particuliere en zakelijke relaties en op institutionele fondsen en familiefondsen in Nederland en in het buitenland.

Particuliere donateurs

Muziek liefhebbers die het orkest structureel willen ondersteunen, kunnen deelnemen aan een van de verschillende schenkingsprogramma's. Ze kunnen schenken als Companion, Patron, Fellow, Master of Trustee. Daarnaast heeft de Foundation vele Fondsen op Naam onder haar hoede. Ook nemen steeds meer particuliere schenkers de Foundation op in hun testament. Deze schenkers zijn verenigd in het Kroon-gilde. Veel vaste concertbezoekers uit hun waardering voor het Concertgebouworkest door een extra bedrag over te maken bij de bestelling van hun abonnement.

Ook in 2024 zijn corporate sponsors het orkest trouw gebleven en werden nieuwe overeenkomsten gesloten.

Aansluitend bij de internationale profilering van het orkest ontvangt het orkest genereuze bijdragen van donateurs in het buitenland, verenigd in de Global Friends van het Concertgebouworkest.

Ook in 2024 bleek de bereidheid van schenkers groot om het orkest te ondersteunen (zie hoofdstuk 2, 3 en 4 voor bestedingen en activiteiten van particuliere donateurs).

Corporate partners

Voor veel bedrijven is het aantrekkelijk een verbintenis aan te gaan met het Concertgebouworkest in de vorm van een partnership. Een partnership kan een bijdrage leveren aan het bereiken van doelstellingen van een bedrijf. Tegelijkertijd biedt het de mogelijkheid voor een bedrijf om een rol te spelen in het behoud en de ontwikkeling van uniek Nederlands erfgoed. Naast het aangaan van een partnership kunnen bedrijven ook projectpartner worden, een barterdeal sluiten of lid worden van de business club van het Concertgebouworkest, De Salon.

Ook dit jaar zijn corporate sponsors het orkest trouw gebleven en werden nieuwe overeenkomsten gesloten (zie hoofdstuk 5).

Fondsen en stichtingen

Het team blijft investeren in de relatie met fondsen en het benaderen van nieuwe fondsen. De fondsen die steun hebben toegezegd, worden structureel op de hoogte gehouden van de ontwikkelingen binnen het orkest. Ook wordt de samenwerking periodiek geëvalueerd.

De volgende fondsen hebben in 2024 substantieel bijgedragen:

Ammodo

Ammodo heeft in 2024 het volgende ondersteund:

- ♦ De Academie van het Concertgebouworkest
- ♦ Ammodo Masterclass dirigeren
- ♦ Assistent-dirigenten
- ♦ Werving van nieuwe instrumenten
- ♦ Bijzondere concertproducties: Concerten op 25 en 27 oktober *Arnold Schönberg 150 jaar* o.l.v. Ryan

Wigglesworth en concerten op 7, 8 en 9 november
De cello centraal o.l.v. Matthias Pintscher

Dutch Masters Foundation

De bijdrage van Dutch Masters Foundation is in 2024 gegaan naar de Academie van het Concertgebouworkest.

Don Quixote Foundation

Don Quixote Foundation maakte de Academie van het Concertgebouworkest in 2024 mede mogelijk.

Ebiqs Foundation

De Ebiqs Foundation is een nieuw fonds dat Concertgebouworkest Young voor een periode van vijf jaar ondersteunt. De bijdrage in 2024 wordt aangewend voor de editie in 2025.

ELJA Foundation

De ELJA Foundation ondersteunde de ontwikkeling van een music game waarvan de projectuitvoering in handen ligt van Accenture Song, in nauwe samenwerking met de ELJA Foundation en het Concertgebouworkest. De lancering van de game zal in april 2025 plaatsvinden.

Hartwig Foundation

De steun van Hartwig Foundation aan Concertgebouworkest Young zal voor de editie in 2025 worden ingezet.

Porticus

De steun van Porticus aan Concertgebouworkest Young zal voor de editie in 2025 worden ingezet.

VSBfonds

VSBfonds heeft in 2024 bijgedragen aan het Open Podium en het voorprogramma van Opening Night op 13 september in het Nelson Mandelapark in Amsterdam-Zuidoost.

Communicatie

De Foundation zet verschillende middelen in om te communiceren met bestaande en potentiële particuliere schenkers en corporate partners. Informatie over bestedingen en activiteiten vormt de spil van de communicatie. De persoonlijke benadering staat daarbij voorop.



Solofagottist Andrea Cellacchi naast soloklarinettist Olivier Patey tijdens een repetitie

De medewerkers van de afdeling Development – particuliere fondsenwerving en corporate partnerships – gaan vaak persoonlijk in gesprek met potentiële particuliere en corporate begunstigers om tot een specifieke schenkingsvorm te komen die hen aanspreekt. Ook bouwen zij voortdurend aan de relatie met bestaande begunstigers. In het kader van werving en behoud ontvangen de teamleden bij vrijwel alle concerten in Amsterdam (jaarlijks ongeveer tachtig) en in het buitenland (jaarlijks ongeveer veertig) particuliere en corporate relaties.

Evenementen

In 2024 vonden weer veel activiteiten en events plaats voor schenkers en sponsors in RCO House en op andere locaties (zie hoofdstuk 3, 4 en 5).

Nieuwsbrieven en achtergrondartikelen

De Foundation hield in 2024 ook contact met haar begunstigers in binnen- en buitenland via diverse digitale nieuwsbrieven en regelmatige updates, waaronder:

- ♦ Maandelijkse digitale nieuwsbrief van het orkest
- ♦ Global Friends News – voor internationale schenkers
- ♦ Diverse (online) updates voor corporate partners en Salonleden
- ♦ Diverse (online) updates voor particuliere schenkers

Medio 2024 verscheen het jaarverslag 2023. In dit verslag werden naast bestedingen en activiteiten de namen van vrijwel alle begunstigers vermeld, uiteraard met toestemming van deze begunstigers. Na publicatie verscheen ook de gedrukte versie op de website en werd het toegezonden aan begunstigers, belanghebbenden en op verzoek ook aan andere geïnteresseerden.



Deelnemers van de Academie 2024/2025 bij de start van hun Academiejaar onder de vleugels van het Concertgebouworkest

2. Bestedingsdoelen

Particuliere schenkingen worden aan vijf vastgestelde doelen besteed:

- ◆ Talentontwikkeling
- ◆ Opbouw en beheer instrumentencollectie
- ◆ Educatie en publieksbereik
- ◆ Bijzondere artistieke projecten
- ◆ Endowment

Talentontwikkeling

Ontwikkeling van jong talent is een belangrijk speerpunt van het Concertgebouworkest. Belangrijke bestedingsdoelen van de Foundation zijn daarom de Academie van het Concertgebouworkest en het Europese jeugdorkest Concertgebouworkest Young.

Academie van het Concertgebouworkest

De Academie is al bijna 25 jaar het opleidingsinstituut van het Koninklijk Concertgebouworkest. Europese toptalenten bekronen hun muzikale opleiding met een persoonlijk ontwikkelingstraject onder de vleugels van het orkest. Tegelijkertijd is de Academie een kweekvijver voor het Concertgebouworkest zelf. De studenten worden opgenomen en opgeleid in de traditie van de cultuur van het orkest en maken zich de specifieke manier van samenspielen eigen. Het Concertgebouworkest geeft middels de Academie een belangrijke traditie door. Maar liefst zestien oud-academisten maken inmiddels deel uit van het Concertgebouworkest.

De Academie geeft jaarlijks een aantal jonge musici de gelegenheid mee te spelen in ten minste twaalf concertproducties onder leiding van vooraanstaande dirigenten, waarbij ze worden begeleid door leden van het orkest. Ook geven academisten met elkaar en met orkestleden kamermuziekconcerten op diverse locaties.

De academieleergang van het Concertgebouworkest bestond in 2024 uit de volgende onderdelen:

- ◆ Twintig individuele lessen van orkestleden
- ◆ (Individuele) lessen bewegingstechnieken

- ◆ Individuele en groepsessies mentale training
- ◆ Een masterclass met een solist en/of dirigent
- ◆ Auditietraining, uitmondend in twee proefaudities met auditiegordijn
- ◆ Een project op het gebied van educatie

De Academie groeide in 2024 van 12 naar 14 posities.

Academisten 2023/2024

Marie Duquesnoy viool
Esther Frey viool
Selma Spahiu viool
Tobias Staub viool
Felicita Frücht altviool
Alice Sinacori altviool
Florianne Remme cello
Killian White cello
Riccardo Baiocco contrabas
Justin Cherry fagot
Álvaro García Martín trompet
Elias Blanco del Prado slagwerk

Academisten 2024/2025

Lena Aigner viool
Katharina von Behren viool
Pauline Herold viool
Sam Panner viool
Valerie Schweighofer viool
Francisca Barradas Vaz Galante altviool
Felipe Manzano altviool
Pietro Silvestri cello
Ana García Sánchez contrabas
Andreia Serra da Costa fluit
Javier Sanz Pascual fagot
Lou-Anne Dutreix hoorn
Tomás Ferreira trombone
Gerben Jongsma slagwerk



Nienke van Rijn en academist Tobias Staub tijdens een orkestrepetitie

Alle academisten ontvangen een salaris gelijk aan het wettelijk minimumloon. Positieve afronding van de academieleergang geeft de academist drie jaar recht op een voorrangpositie bij het proefspel voor het Concertgebouw-orkest.

Een greep uit de activiteiten van de Academie die in 2024 plaatsvonden

Academie 2023/2024, januari - juni

- ◆ Masterclass Antoine Tamestit en Klaus Mäkelä
- ◆ Diverse kamermuziekconcerten onder meer in Het Concertgebouw en RCO House in Amsterdam, in Maarn, Bloemendaal, Voorschoten en The Dutch in Spijk
- ◆ Educatie/outreachproject: samenwerking met The Mystifiers, een stichting die via muziek de verbinding legt tussen mensen die dagelijks kampen met psychosociale uitdagingen of dakloosheid. Gedurende vier dagen kwamen academisten en musici van The Mystifiers Collective samen aan de hand van improvisatie nieuw werk te creëren. De samenwerking werd afgesloten met een uitvoering op 11 april in de Kleine Zaal van Q-Factory.
- ◆ Herdenkingsconcert op 4 mei concert georganiseerd door Entrée en Het Concertgebouw
- ◆ Schoolvoorstellingen in de Amsterdamzaal

Academie 2023/2024, september - december

- ◆ Masterclass Lisa Ferschtman (viool)
- ◆ Diverse kamermuziek optredens voor de Foundation
- ◆ Kamermuziekconcerten voor tour- en cruiseoperator Tauck
- ◆ Diverse workshops: onder meer mindfulness en mentale voorbereiding op audities

Het Concertgebouworkest vindt het belangrijk dat de Academie en de academisten zichtbaar zijn voor het publiek. Om die reden werden de nieuwe academisten voor aanvang van het concert op 19 september officieel voorgesteld aan het publiek.

Na de Academie

De Academie van het Concertgebouworkest heeft sinds de oprichting in 2003 veel succesvolle beroepsmusici voortgebracht. Maar liefst zestien van hen maken inmiddels (maart 2025) deel uit van het Concertgebouworkest. In 2024 begon oud-academist Izak Hudnik (seizoen 22/23) aan zijn proefjaar tutti cello.

De volgende oud-academisten hebben in 2024 een orkestpositie elders verworven:

Uit seizoen 2023/2024

- ◆ Marie Duquenois - tutti eerste viool Rotterdams Philharmonisch Orkest



Dayner Tafur-Díaz krijgt aanwijzingen van Paavo Järvi tijdens de Ammodo Masterclass dirigeren

- ◆ Alice Sinacori - plaatsvervangend aanvoerder altviolen Nederlands Philharmonisch Orkest
- ◆ Killian White - tutti cello Rotterdams Philharmonisch Orkest
- ◆ Felicitas Frücht - tutti altviool WDR Sinfonieorchester Köln
- ◆ Riccardo Baiocco - tutti contrabass Teatro Regio Torino

Uit seizoen 2022/2023

- ◆ Izak Hudnik - tutti cello bij Concertgebouworkest
- ◆ Noemí Fúnez - plaatsvervangend aanvoerder altviool Barcelona Symphony Orchestra
- ◆ Javier Rodas - tutti altviool Radio Filharmonisch Orkest

Uit seizoen 2021/2022

- ◆ Miranda Nee - tutti viool Orchestre de Paris

Regelmatig spelen voormalig academisten als remplaçant in het Concertgebouworkest. Recentelijk onder meer Annetiek de Bruin, Marlene Dijkstra, Igor Pollet, Fiorenzo Ritorito, Isobel Warmelink, Anna Maria Wünsch, Michael Nodel, Cord Koss, Emile Souvagie, Liesbeth Bosboom, Hannah Gramms, Tim Ouwejan, Luna Vigni, Miranda Nee, Javier Rodas, Noemí Fúnez, Marie Duquesnoy, Alice Sinacori, Tobias Staub en Felicitas Frücht.

Jaarlijks wordt vanuit het Bernard Haitink Fonds voor Jong Talent een beurs uitgereikt aan een van de academisten die een aansprekend projectplan heeft ingediend. In 2024 werd deze beurs door de jury van dit fonds aan niemand toegekend wegens gebrek aan overtuigende aanvragen. Vanaf 2025 maakt het schrijven van een aanvraag onderdeel uit van het curriculum van de academisten zodat zij voor toekomstige aanvragen goed beslagen ten ijs komen.

De Academie wordt volledig mogelijk gemaakt door de Foundation Concertgebouworkest die daarvoor donaties ontvangt van onder meer Ammodo, de Dutch Masters Foundation, de Swiss Global Friends of the Concertgebouw Orchestra, Don Quixote Foundation, De Salon, particuliere schenkers en een aantal Fondsen op Naam.

Sweelinck Academie

Het Concertgebouworkest werkt al jaren samen met de Sweelinck Academie, het jongtalentprogramma van het Conservatorium van Amsterdam. Yoko Kanamaru (altviool), Borika van den Booren (viool) en Benedikt Enzler (cello) hebben de ensembles in 2024 gecoacht en speelden met de jongeren mee. Pianist van de Sweelinck Academie, Demian Filatov heeft de Gerda Schunck-Cremers beurs gewonnen.



Project *String Fling* werd afgesloten met concerten o.a. in het Amsterdam UMC

Concertgebouworkest Young

Het Europese jeugdorkest Concertgebouworkest Young dat in 2019 onder de vleugels van het Concertgebouworkest is opgericht, is voor de komende jaren als ‘speciaal project’ een belangrijk wervingsdoel van de Foundation. Na vier edities vindt het talentprogramma vanaf 2023 eens in de twee jaar plaats. In 2024 vond er dus geen editie van Young plaats, maar waren er wel activiteiten op het gebied van werving en alumniprojecten.

Achtergrond en doelstelling

Concertgebouworkest Young is vooral bedoeld voor ‘verborgen’ talenten: jonge Europese musici van 14 tot en met 17 jaar die een steuntje in de rug verdienen en die te weinig zichtbaar zijn in de Europese jeugdorkesten.

Met Young ondersteunt het Concertgebouworkest het belang van de ontwikkeling van toptalent. Daarnaast beoogt het orkest met Young via de muziek ook het stimuleren van persoonlijke ontwikkeling, gemeenschapszin en democratisch denken. Hiervoor is samen met United World Colleges Nederland een speciaal programma ontwikkeld. Het idee is ook dat de deelnemers ambassadeurs worden; dat zij hun liefde voor klassieke muziek uitdragen en dat zij de gedachte achter Young met betrekking tot talentontwikkeling, diversiteit en verbinding met de maatschappij mee terug-

nemen naar hun eigen land en actief delen.

Op deze manier slaat dit jeugdorkest een brug tussen de maatschappij en een cultureel topinstituut.

Concertgebouworkest Young onderscheidt zich van andere Europese jeugdorkesten omdat het onder de hoede is van één orkest, dat bovendien behoort tot de wereldtop. Daarnaast is de focus op ‘verborgen’ talent, het sociale programma, en het ontwikkelen van ambassadeurschap voor klassieke muziek uniek.

Alumni en alumniprojecten

Het merendeel van de deelnemers van de afgelopen vier edities van Young wil professioneel musicus worden en is naar het conservatorium gegaan. Een aanzienlijk aantal koos voor een conservatorium in Nederland, naar aanleiding van hun ervaring bij Concertgebouworkest Young. Het contact tussen de jongeren onderling en met het orkest wordt nauw onderhouden.

Twee alumni van de eerste editie van Young in 2019 zijn inmiddels doorgestroomd naar de Academie van het Concertgebouworkest (2024-2025); een succesvol voorbeeld van de mogelijkheden van de talentontwikkelingsprogramma's van het orkest.



Nô-actrice Ryoko Aoki verrijkt *Pelleas und Melisande* van Schönberg met een dansperformance. In een mise-en-espace van creatief partner Pierre Audi, ter gelegenheid van het 150ste geboortjaar van de componist.

De educatieafdeling van het Concertgebouworkest volgt de alumni van Young sinds 2019 en stimuleert hun ambassadeurschap voor Young en klassieke muziek. In 2024 vond een aantal projecten plaats voor alumni:

String Fling: twintig alumni van de vier edities van Young vormden samen een strijkenensemble onder leiding van violiste Borika van den Booren. De jongeren uit heel Europa repeteerden muziek van Suk en Sjostakovitsj, van 22 t/m 26 mei in Amsterdam. Tijdens hun verblijf kregen ze ook groepsrepetities en masterclasses van leden van het Concertgebouworkest. Het project werd afgesloten met concerten in het Amsterdam UMC, de Muziekschool Waterland in Purmerend waar de alumni samenspeelden met het strijkenensemble van deze muziekschool. Ook speelden ze in het AZC in Dron-ten waar ze na het concert samen met een aantal bewoners aten en gejamd hebben. Zo konden de alumni hun ambassadeurschap uitdragen. Ten slotte was er een concert bij hoofdsponsor Booking.com en een in RCO House.

De volgende musici van het Concertgebouworkest werkten mee: Borika van den Booren (viool), Jérôme Fruchart (cello) Léo Genet (contrabas), Guus Jeukendrup (altviool), Clément Peigné (cello), Jane Piper (viool), Caroline Strumphler (viool), Ursula Schoch (viool).

String Fling werd mede mogelijk gemaakt door Booking.com.

Reuringfestival: Young-alumni van de Nederlandse conservatoria in Amsterdam en Den Haag werkten in juni mee aan het Reuringfestival, georganiseerd door muziekschool Purmerend. Acht alumni versterkten het muziekschoolorkest door samen te spelen met de jonge leerlingen.

Opening Night: Tijdens het voorprogramma van Opening Night in september in het Nelson Mandelapark gaven twaalf Young-alumni onder leiding van orkestlid Arndt Auhagen (viool) een concert samen met dertig leerlingen van het Leerorkest en de B!Muziekschool uit Amsterdam-Zuidoost. De jongeren speelden een aantal nummers van het Leerorkestrepertoire en twee composities van Emmanuel Boateng, een jonge componist uit Zuidoost.

United World Colleges: een strijktrio van Young-alumni gaf in november een concert tijdens de alumni-bijeenkomst van United World Colleges.

Fondsenwerving

Dit jaar zijn de bij Young betrokken fondsen en particuliere schenkers geïnformeerd over de alumni-activiteiten van Young en de plannen voor de volgende editie in 2025. Corporate partner Booking.com heeft met zijn bijdrage de (eerste) editie van String Fling in mei 2024 mogelijk gemaakt. Lopende schenkingen van fondsen en particuliere

Young levert een bijdrage aan de bevordering van een meer diverse instroom in de klassieke muziekwereld.

schenkers zijn dit jaar deels besteed aan de voorbereidingen voor de volgende editie van Young in 2025, en kwamen deels in een bestemmingsfonds voor die editie. Naast de al lopende schenkingen kwam dit jaar steun voor Young van twee nieuwe fondsen: de Hartwig Foundation en de Ebiqs Foundation die zich voor de komende vijf jaar als hoofdbegunstiger verbindt aan Young.

Schenkers werden uitgenodigd voor het afsluitende concert van String Fling in de Amsterdamzaal.

Evaluatie 2019-2023

Urban Paradoxes heeft als extern onderzoeksbureau Concertgebouworkest Young inmiddels vier jaar gemonitord en geëvalueerd. Dit onderzoek wordt financieel mogelijk gemaakt door een van de fondsen die Young ondersteunt. Hiervan is een handzame samenvatting gemaakt voor de volgende edities van Young.

Uit het onderzoek blijkt dat Young een bijdrage levert aan de bevordering van een meer diverse instroom in de klassieke muziekwereld. Op basis van de onderzoeksresultaten heeft het orkest samen met Urban Paradoxes en de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten op 31 januari 2024 een wetenschappelijk artikel gepubliceerd in *Sage Journal, Research Studies of Music Education*. "Who has access to a career in Western classical music? Building a tool to evaluate intersectionality in barriers to music education and careers."

Vooruitblik 2024-2025

Als gevolg van de positieve resultaten van het onderzoek door Urban Paradoxes (2019-2023) is besloten om Young voort te zetten. Vanwege de financiële en productionele haalbaarheid op langere termijn, is de frequentie aangepast van een jaarlijks naar een tweejaarlijks project. De volgende summer school zal dus plaatsvinden in augustus 2025.

In 2025 zal Young onder leiding staan van dirigente Elim Chan en concerten geven in Het Concertgebouw (18 augustus) en de Elbphilharmonie te Hamburg (21 augustus). Daarnaast zal Young het openingsconcert van SAIL Amsterdam spelen op 20 augustus op de NDSM-werf. SAIL en Young

vinden elkaar in de ondersteuning van jonge talenten. Booking.com is hoofdsponsor van dit concert.

De Foundation ondersteunde in 2024 Concertgebouworkest Young met donaties van particuliere schenkers, corporate partner Booking.com en fondsen en stichtingen: Ebiqs Foundation, Hartwig Foundation, Porticus, Familiestichting Sanders, Stichting Tabernaleporis, enkele anonieme fondsen en de volgende Fondsen op Naam: Richter Fonds, Wealthen Fonds.

Ammodo Masterclass dirigeren

Op 24, 25 en 26 juni 2024 vond de tweejaarlijkse Ammodo Masterclass dirigeren plaats, onder leiding van Paavo Järvi. Deelnemers waren Sebastián Almánzar, Zofia Kiniorska, Dayner Tafur-Díaz en Swann van Rechem. De masterclass werd door publiek bijgewoond in de zaal vanaf het podium. Opnamen van de masterclasses worden via de website van het orkest goed bekeken.

Met de Ammodo Masterclass geeft het Concertgebouworkest jonge talentvolle dirigenten de zeldzame kans om onder begeleiding van een topdirigent ervaring op te doen met een van de beste orkesten ter wereld. Zo stimuleren Ammodo en het orkest niet alleen waardevolle individuele talentontwikkeling, maar dragen zij ook bij aan het creëren van een kweekvijver voor dirigenten.

De masterclass werd mogelijk gemaakt met een substantiële bijdrage van Ammodo en een bijdrage van het Kirill Kondrashin Fonds.

Programma voor assistent-dirigenten

In aanvulling op de tweejaarlijkse Ammodo Masterclass dirigeren, worden (oud)deelnemers uitgenodigd om terug te komen bij het Concertgebouworkest als assistent-dirigent. Tijdens een of meerdere producties krijgen zij zo de kans zich in de praktijk verder te ontwikkelen. In 2024 traden Mirian Khukhunaishvili (kandidaat van de masterclass 2022) en Alena Hron op als assistent-dirigent.

Dit programma werd volledig mogelijk gemaakt door Ammodo.

Opbouw en beheer instrumentencollectie

De klank van het Concertgebouworkest ontstaat niet zomaar. Daar werken de musici continu aan: spelen, luisteren, verfijnen. Iedere dag opnieuw, met de beste instrumenten. Om de unieke klankkleur en het artistieke topniveau te behouden, bouwt de Foundation aan een collectie hoogwaardige muziekinstrumenten. Deze worden in bruikleen gegeven aan de musici van het Concertgebouworkest - de Foundation is verantwoordelijk voor het onderhoud en beheer van deze instrumenten.

In de afgelopen vijf jaar kwamen er in totaal veertien nieuwe musici in het orkest. Deze meestal jonge orkestleden beschikken zelden over een muziekinstrument van de gewenste kwaliteit. Ook bij musici die al langer aan het orkest zijn verbonden, bestaat nog altijd behoefte aan verbetering of vervanging van hun instrument en het onderhoud daarvan.

Inmiddels speelt ruim de helft van alle musici van het Concertgebouworkest op een instrument uit de collectie van de Foundation of op een instrument dat door derden in bruikleen is gegeven en door de Foundation wordt beheerd. Sommige aankopen zijn kansen die onverwacht voorbijkomen, maar meestal is de aanschaf van een instrument het resultaat van een zorgvuldig en soms langdurig proces. Een nieuw instrument moet niet alleen bijdragen aan de unieke klank van het orkest, maar ook naadloos passen bij de musicus die het bespeelt. Het nieuwe instrument geeft de musicus weer extra mogelijkheden en leidt tot nieuwe klankkleuren. Uiteindelijk komt dat uiteraard de klankkwaliteit van het Concertgebouworkest als geheel ten goede.

Aanwinsten 2024

In 2024 konden onder meer de volgende instrumenten aan de collectie worden toegevoegd:

- ◆ Cello voor Clément Peigné, gebouwd door Finocchi uit Perugia rond 1807
- ◆ Riet(snij)machine voor Andrea Cellacchi (fagot)
- ◆ Viool voor Michael Waterman, gebouwd door Nicolo Gagliano in 1760 in Napels
- ◆ Een set antieke pauken gebouwd door Hans Schnelllar (in 1893/94 paukenist van ons orkest)

Meer weten over Concertgebouworkest Young?

Scan de QR-code



- ◆ Een heckelphone van de firma Heckel werd besteld (levertijd ca. 8 jaar).

De Foundation draagt onder andere ook bij aan de kosten van de verzekeringspremies, aan onderhoud en reparatie van de instrumenten en aan 'snaar- en rietengeld' (kosten voor nieuwe snaren voor strijkers en harpisten, en rieten voor houtblazers).

Binnen deze doelstelling werden sommige particuliere schenkingen, of bijdragen vanuit de Fondsen op Naam besteed aan specifieke instrumenten. Ook Ammodo maakte opnieuw de aanschaf van diverse instrumenten mogelijk met een substantiële bijdrage.

Educatie en publieksverbreding

Met steun van de Foundation heeft het orkest een educatieprogramma ontwikkeld voor het basis- en voortgezet onderwijs. Om duurzaam te investeren in het publiek van de toekomst zijn er daarnaast de jaarlijkse Kinderconcerten en werkt het orkest met concertformules die een ander publiek aanspreken.

Kinderconcerten

Voor kinderen vanaf zes jaar organiseert het orkest, gesteund door de Foundation, jaarlijks twee Kinderconcerten. Op een speelse en interactieve manier introduceert het orkest symfonische muziek bij dit jonge publiek.

Razzmatazz! - 17 maart, Grote Zaal Concertgebouw

Een voorstelling waarin de bruisende metropool New York van een eeuw geleden centraal staat. Met muziek van Amerikanen als Scott Joplin, Florence Price en Charles Ives, maar ook de Braziliaan Heitor Villa-Lobos en de Mexicaan Arturo Márquez Navarro. Het concert stond onder leiding van Sander Teepen, met acteurs Malou Gorter en Charlene Sancho, tekst van Sophie Kassies en regie door Mart van Berckel.

De neus - 3 november, Kleine Zaal Concertgebouw

De neus is een kinderconcert vol leugens. Over eerlijkheid, over hoe het is om anders te zijn... én over vriendschap. Deze gloednieuwe voorstelling is geschreven door compo-

De Kindermuziekdag is een ‘muzikale ontdekkingstocht’ voor kinderen van 2 - 4 jaar in RCO House.



Coraline Groen en Nicholas Schwartz tijdens het Kinderconcert *De neus* met muziek van Renske Vrolijk

nist Renske Vrolijk en tekstschrijver Sanne Schuhmacher in opdracht van het Concertgebouworkest, de regie is van Caecilia Thunnissen. Verder werkten mee actrice Hannah Boer, Maartje Prins als vormgever en Desirée van Gelderen voor het licht.

De neus is geschreven met financiële steun van het Fonds Podiumkunsten en komt tot stand in samenwerking met Oorkaan.

Kindermuziekdag

7 april en 6 oktober, Amsterdamzaal

Voor de allerjongsten organiseerde het orkest met steun van de Foundation tijdens de Kindermuziekdag een speciaal programma in RCO House. Een ‘muzikale ontdekkingstocht’ voor kinderen van 2 - 4 jaar met actrice Lotte van Dijck, Petra van der Heide (harp), Mariya Semotyuk (fluit) en Jeroen Bal (piano). Het programma bestond uit een interactieve workshop *Het Klankkastje*, en afsluitend twee slaapliedjes uit de reeks *Ssst... lekker slapen* dat het orkest produceerde in samenwerking met Zwitsal, Unilever.

Familieserie

Voor kinderen in de leeftijdscategorie 8 tot en met 16 jaar ondersteunt de Foundation de Familieserie van het orkest. Een serie van drie concerten op zondagmiddag met aanspreken-

de concertprogramma's waarin ouders en grootouders hun (klein)kinderen kunnen laten kennismaken met de wereld van het Concertgebouworkest.

Voorafgaand aan de concerten is er een inleiding speciaal gericht op kinderen. Een workshopbegeleider vertelt over het programma en gaat actief met de groep aan de slag. Er is altijd een musicus uit het orkest, een solist of dirigent aanwezig die vertelt over het concertprogramma en/of over zijn of haar instrument. En er is uiteraard gelegenheid vragen te stellen. Abonnementhouders krijgen zitplaatsen op de podia achter het orkest, zodat de kinderen de musici en de dirigent goed kunnen zien.

Educatieprogramma's

Digitaal

De vijf educatieve apps over klassieke muziek die met steun van de Foundation zijn ontwikkeld, worden veelvuldig gebruikt op basisscholen in Nederland en Vlaanderen. Bereik: 1185 scholen in Vlaanderen en 2764 in Nederland (veertig procent van de Nederlandse scholen).

Een nieuw project is de ontwikkeling voor de game 'Final Score' voor jongeren van 11-16 jaar, een samenwerking tussen het Concertgebouworkest en de ELJA Foundation. Accenture Song heeft een vooronderzoek uitgevoerd en

Met schoolconcerten in maart bereikte het orkest 3577 leerlingen uit groepen 7 en 8.



Charlene Sancho voor het orkest op het podium tijdens het Kinderconcert *Razzmatazz!* onder leiding van Sander Teepen

aanbevelingen gegeven met betrekking tot de doelgroep, de vormgeving, het platform en de financiële haalbaarheid. In april 2025 wordt de game opgeleverd.

Projecten voor middelbare scholen

In samenwerking met Het Concertgebouw kunnen leerlingen uit het voortgezet onderwijs een repetitie bijwonen van het orkest gecombineerd met een rondleiding door Het Concertgebouw: *On Stage and Backstage*. Ook kunnen middelbare schoolklassen ervoor kiezen een workshop te volgen in combinatie met een concert van het Concertgebouworkest.

Bereik *On Stage and Backstage*: 981 deelnemers, waarvan 901 leerlingen en 80 docenten per jaar.

Schoolconcerten 2024

- ◆ 28 en 29 mei *Carnaval der dieren*, 6 concerten Amsterdamzaal
- ◆ 3 en 4 juni *Peter en de Wolf*, 6 concerten Amsterdamzaal
- ◆ 6 en 7 juni *Schilderijtentoonstelling*, 6 concerten Amsterdamzaal
- ◆ 14 en 15 maart *Razzmatazz!*, 5 concerten Grote Zaal i.s.m. Het Concertgebouw

Bereik

Schoolconcerten in Het Concertgebouw

De schoolconcerten in maart, in samenwerking met Het Concertgebouw hadden een bereik van 3577 leerlingen uit groepen 7-8 en 411 begeleiders. De scholen kwamen uit Amsterdam en omstreken.

Schoolconcerten in de Amsterdamzaal:

Aantal scholen: 17 (inclusief Stichting ThuisZIJN)
Uit: Amsterdam 4, Purmerend 2, Zwolle 1, Monnickendam 1, Hilversum 2, Middelie 1, Beets 1, Huizen 1, Beverwijk 1, IJpendam 1, Kudelstaart 1. Van alle scholen waren er 5 uit het speciaal onderwijs.

Aantal leerlingen: 1115, uit het basisonderwijs en thuisonderwijs. Alle klassen hebben een voorbereidende les gehad door een vakleerkracht en een musicus van het orkest.

ING verzorgde het busvervoer voor 969 kinderen van scholen buiten Amsterdam.

Mbo-inspiratiedagen

Op 12 april en 10 december 2024 kregen negen mbo-klassen een kijkje achter de schermen bij Het Concertgebouw en het Concertgebouworkest. De inspiratiedagen laten de studenten zien wat een carrière in de culturele sector inhoudt.



Jörgen van Rijen en Kay Sleking in *Broeders* in de concertreeks Bijlmer Klassiek in het Bijlmer Parktheater

De jongeren kregen drie inspiratiesessies van mensen die werken bij Het Concertgebouw en het Concertgebouworkest. Verder waren ze aanwezig bij een klein deel van de repetitie van het orkest.

Bereik: ongeveer 340 studenten (170 per ochtend). De leerlingen kwamen van de mbo-opleidingen uit het hele land.

Fondsen die bijdragen aan educatie: Jacobson Fonds, Willem en Wilhelmina Bouwes Fonds, In memoriam Hester Maria van Kralingen Fonds, Pan Fonds, Alfred Nijkerk Fonds, Ben Pauw Fonds en Helen Wieringa Fonds. Ook werden bijdragen ontvangen van Ars Donandi en een fonds dat anoniem wenst te blijven.

Essentials

Essentials is al vanaf 2014 een succesvolle reeks van inmiddels zes concerten per seizoen waarbij steeds één meesterwerk centraal staat, een stuk dat iedereen beslist gehoord moet hebben. De serie is ontwikkeld in samenwerking met ING en Unilever. Presentator Thomas Vanderveken geeft vanaf het podium een toelichting op het programma. De serie is met name gericht op bezoekers die niet eerder naar het Concertgebouworkest kwamen luisteren.

Na afloop van het concert organiseert Entrée, de jongerenvereniging van het Concertgebouworkest en Het Concertge-

bouw, een borrel met livemuziek. Ook voor young professionals van de corporate partners is er twee keer per seizoen een borrel na afloop van een van deze concerten.

Bijzondere artistieke projecten

De Foundation ondersteunt bijzondere producties die zich artistiek onderscheiden en passen bij de internationale status van het orkest. Dat kunnen kleinschalige projecten zijn van een enkele musicus, maar ook bijzondere producties voor het hele orkest.

De Foundation maakte in 2024 de volgende bijzondere artistieke producties mogelijk:

Bijlmer Klassiek

Vanaf seizoen 2022/2023 werkt het Concertgebouworkest samen met het Bijlmer Parktheater in een reeks grensverleggende concerten, waarbinnen verschillende muziekstijlen en podiumkunsten naadloos in elkaar overgaan. Orkestleden stellen samen met een muzikant of artiest uit Amsterdam-Zuidoost of daarbuiten de programma's samen.

In 2024 vonden de volgende concerten in deze serie plaats.

- ◆ 3 februari - *Give life back to music*, bassist Rob Dirksen
- ◆ 7 april - *Annou Alé*, Jaewon Lee
- ◆ 7 juni - *Kawina de geheime taal*, Elias Blanco del Prado
- ◆ 10 november - *De rode Paloele*, Roderigo Robles de Medina



Manfred Honeck dirigeert Bruckners *Achtste symfonie* in de Brucknercyclus

- ◆ 22 december - *Broederschap*, Jörgen van Rijen
- Deze voorstellingen waren in 2024 zo goed als uitverkocht.

Opdrachtcomposities

In de loop van het seizoen zijn onder meer opdrachtcomposities uitgebracht van:

- ◆ Ellen Reid - *Shell Trial*
- ◆ Renske Vrolijk - *De neus*
- ◆ Hawar Tawfiq - *M.C. Escher's Imagination*
- ◆ Betsy Jolas - *Latest*
- ◆ Calliope Tsoupaki - *Another Day*

Gurre-Lieder: op 1, 2 en 4 februari vierde het orkest het 150e jaar geboortjaar van Arnold Schönberg met een bijzondere uitvoering van zijn zelden uitgevoerde *Gurre-Lieder*, onder leiding van eredirigent Riccardo Chailly.

Het pand der goden: op 15 februari gaf het orkest een concertante uitvoering van de opera *Het pand der goden* van de Surinaamse componist Johannes Nicolaas Helstone. *Met dank aan het Helstone Fonds en Het Concertgebouw.*

Opening Night Zuidoost: op 13 september opende het orkest het seizoen met de jaarlijkse Opening Night. Dit jaar in het Nelson Mandelapark in Amsterdam-Zuidoost. Met dit gratis toegankelijke openluchtconcert - een cadeau aan de

stad - wil het orkest een nieuw publiek trekken. *De feestelijke Opening Night wordt mede mogelijk gemaakt door global partners Booking.com, ING en Unilever.*

Drieluik Arnold Schönberg: op 25 en 27 oktober presenteerde het orkest een uniek drieluik van werken van Arnold Schönberg onder leiding van Ryan Wigglesworth, met sopraan Sara Jakubiak, Nô-actrice Ryoko Aoki en creatief partner Pierre Audi. *Dit programma kwam mede tot stand dankzij Ammodo.*

De cello centraal: cellisten Nicolas Altstaedt en Alisa Weilerstein soleerden op 7, 8 en 9 november in recente celloconcerten van respectievelijk Liza Lim en Matthias Pintscher. Deze concerten onder leiding van Matthias Pintscher vonden plaats in Het Concertgebouw, in het Muziekgebouw aan 't IJ (in het kader van de Cello Biënnale) en in 's-Hertogenbosch (tijdens het festival November Music). *Dit programma kwam mede tot stand dankzij Ammodo.*

Bruckner-cyclus: op 4 september 2024 was het 200 jaar geleden dat Anton Bruckner werd geboren. Dat vierde het orkest met een unieke cyclus: binnen anderhalf jaar speelde het de symfonieën 1 tot en met 9 onder leiding van negen vooraanstaande dirigenten. In 2024 speelde het orkest de symfonieën 1, 2, 4, 5, 7 en 8



Het Concertgebouworkest onder leiding van Karina Canellakis

Endowment

Het orkest heeft grote behoefte aan een structurele vorm van financiering voor de lange termijn. De huidige kostenstijgingen en het onvoorspelbare politieke klimaat bevestigen de financiële kwetsbaarheid van de culturele sector en dus ook van het orkest.

Daarom wordt sinds 2024 het Endowmentfonds als een belangrijk wervingsdoel onder de aandacht gebracht. Het idee van endowment is om het zogenaamde stamvermogen zodanig te verhogen dat het rendement kan worden besteed aan het orkest. Hoe hoger het stamvermogen, hoe hoger het rendement en daarmee de bijdrage aan het orkest. Doel is om daarmee in de toekomst de druk op de financiën te verminderen en tot in lengte van jaren het orkest met zijn huidige kwaliteit op wereldniveau te kunnen behouden.

De Foundation heeft de afgelopen 15 jaar door koerswinsten en ongeoormerkte nalatenschappen € 20 miljoen vermogen opgebouwd. Het bestuur heeft in 2024 besloten om de helft van dat vermogen te gebruiken als stamvermogen en het rendement jaarlijks te besteden aan het orkest. De resterende € 10 miljoen dient - zoals in voorgaande jaren - als reserve bij calamiteiten.

Bijzondere bestedingsdoelen

Fonds Toonaangevende vrouwen in muziek

Het Concertgebouworkest wil bijdragen aan een betere vertegenwoordiging van vrouwelijke dirigenten en componisten in de wereld van de klassieke muziek. Met name aan de internationale top van de symfonieorkesten verloopt de ontwikkeling naar meer vrouwen op deze posities niet vanzelfsprekend. In april 2024 is daarom het Fonds Toonaangevende vrouwen in muziek gelanceerd. Met dit fonds zal de Foundation bijdragen aan producties van het Concertgebouworkest met vrouwelijke dirigenten en componisten.

Het Concertgebouworkest wil dit bereiken door meer vrouwen in de schijnwerpers te plaatsen, aanstormend vrouwelijk talent te scouten en te begeleiden en meer producties met vrouwelijke dirigenten en componisten mogelijk te maken. Zo hoopt het orkest meer inspirerende rolmodellen aan de orkesttop te krijgen. Iedereen is welkom bij te dragen

aan dit fonds: particuliere schenkers, bedrijven, fondsen en stichtingen die zich betrokken voelen bij dit thema.

De foundation wordt bij de werving bijgestaan door een wervingscomité:

- ◆ Julienne Straatman (voorzitter)
- ◆ Sophie Al Shihabi-Dreesmann
- ◆ Martijn Ruding
- ◆ Naomi Sedney

In 2024 zijn twee wervingsbijeenkomsten georganiseerd. Eind 2024 telt het fonds 13 schenkers.



Final Score

Een eindbaas verslaan met een viool die betoverde muzieknoten afvuurt terwijl je vijand voorwerpen op je afgooit in het ritme van de muziek: in *Final Score - The Music Game* kan het. De online game is in 2024 in samenwerking met het Concertgebouworkest, de ELJA Foundation en Accenture Song ontworpen voor kinderen van 10 tot 16 jaar. Missie: deze lastig bereikbare doelgroep kennis laten maken met klassieke muziek. Zonder dat de jongeren het zelf doorhebben.



Jongere generaties met kunst en cultuur in aanraking brengen? Daarvoor is het bezoek aan een voorstelling of tentoonstelling niet genoeg – jongeren moeten zelf aan de slag. Een voorstelling in elkaar zetten, muziek maken: het leert ze andere perspectieven zien, samenwerken en met een open blik naar anderen en de wereld kijken. Daar gelooft de ELJA Foundation in, een stichting die sinds de oprichting in 2021 de samenwerking opzoekt met verschillende culturele instellingen om dit doel te bereiken.

Samen met het Concertgebouworkest werd gebrainstormd over de vraag: hoe laat je jongeren klassieke muziek ontdekken en beleven terwijl ze tegelijkertijd met elkaar in contact zijn? Het idee van een online game werd geboren. “En dan geen saaie educatieve game; het moest echt een avontuurlijk spel worden”, vertelt Astrid Rose, directeur van de ELJA Foundation.

Een dwarsfluit als wapen

Met dit idee benaderde het orkest marketingstrateeg Gijs de Bruijn van Accenture Song, een corporate partner van het orkest die wereldwijd grote bedrijven helpt met groeien. Het team van De Bruijn bedacht een concept én bouwde de

game. “Onze technische mensen werden wild enthousiast”, vertelt De Bruijn. “De *game developers* en *audio designers* mochten ineens een game ontwikkelen voor het allerbeste orkest ter wereld.”

De *special effects* in de game zijn live ingespeeld door musici van het Concertgebouworkest, en alle muziek is uiteraard ook uitgevoerd door het orkest. “Dat heb je als speler niet door – wat misschien juist goed is; we willen dat jongeren de muziek vooral beleven, dan is de interactie veel intenser”, aldus De Bruijn.

Final Score bestaat uit vijf werelden waarin spelers in principe oneindig kunnen spelen door nieuwe wapens in de vorm van muziekinstrumenten te vergaren en steeds meer punten te scoren. Zo kun je met een dwarsfluit vijanden bevriezen en werkt een kerkklok als schild. Onderweg kunnen spelers standbeelden van componisten tegenkomen en minigames doen, waarin ze bijvoorbeeld een melodie na moeten spelen of muzikale vragen beantwoorden. Ongemerkt krijgen spelers verhalen van componisten en muziekstukken mee in het spel. Zo klinkt na het verslaan van een eindbaas *Fêtes* van Debussy.



Het testen van de game. Meer dan vijftig jongeren van over de hele wereld hielpen met bedenken en ontwikkelen om de game zo mooi en spannend mogelijk te maken.

Wereldwijd platform

De game wordt aangeboden op het platform Roblox, dat dagelijks miljoenen spelers van over de hele wereld trekt, grotendeels kinderen. Belangrijk bij het ontwerpen was dus dat het educatieve aspect er niet dik op lag. Dat is volgens de initiatiefnemers goed gelukt. Astrid Rose: “Roblox vond het spel zelfs ‘te avontuurlijk’ voor een educatief doeleinde, dat vonden wij een compliment! Nu vinden zij het zo interessant dat ze de game extra gaan promoten.”

Gedurende het maken is de game geregeld getest bij de doelgroep en aangepast op basis van feedback van de jongeren. “Het was een grotere uitdaging dan we hadden gedacht”, vertelt Rose. “De taal in de gaming-wereld is heel eigen: snel, flashy. Er is een speciale AI-tool gebouwd om onze boodschap te vertalen in een taal waar jongeren op aangaan. Onze founder, mevrouw Blokker vertelde dat ze kippenvel kreeg toen ze de promotievideo zag, zo spectaculair vond ze die.

De game slaat volgens marketingstrateeg Gijs de Bruijn, die al jaren met het orkest samenwerkt, hopelijk twee vliegen in één klap. “Kinderen maken op jonge leeftijd kennis met symfonische muziek, zonder de moeite die het kost om ze

naar de concertzaal te krijgen. En ten tweede verbindt het spel online jongeren van allerlei achtergronden met elkaar.”

Bruggen slaan

Astrid Rose zou zelf dit spel als kind gespeeld hebben. “Ik ben niet met klassieke muziek opgegroeid – ik ben van Suri-naamse afkomst en wij hoorden en speelden heel andere muziek. Ik werkte in de muziek- en entertainmentsector toen mij een baan bij het Conservatorium van Amsterdam werd aangeboden. Natuurlijk was ik bekend met klassieke muziek, maar op het CvA leerde ik die op een heel andere manier kennen – door de ogen van jongvolwassenen die haar heel intens beleefden, als essentieel onderdeel van hun leven.”

De schoonheid van klassieke muziek kan volgens Rose compleet aan je voorbijgaan als je er niet van jongs af aan mee in aanraking komt. “Dan kun je het gevoel krijgen dat het niet voor jou is. Ik geloof dat deze game een bruggetje vormt voor heel veel kinderen en jongeren, en de deuren opent naar een klassiek concert. Ik denk dat we met wat wij doen – kunst inzetten als middel om jongeren te verrijken en te verbinden – zaaies planten. Ik geloof oprecht dat we op deze manier de *change makers* van morgen creëren.”



Concert onder leiding van Iván Fischer in het Amsterdam UMC, locatie AMC

3. Donateurs in Nederland

Het Koninklijk Concertgebouworkest kon in 2024 rekenen op veel steun van particulieren. De betrokkenheid van particuliere schenkers betekent veel voor het orkest.

Werving

In 2024 zijn er diverse events op maat georganiseerd in onder meer RCO House ten behoeve van nieuwe schenkers.

Schenkingsprogramma

Donateurs worden - afhankelijk van de hoogte van hun jaarlijkse bijdrage in 2024: Companion (vanaf € 750), Patron (vanaf € 1.500), Fellow (vanaf € 5.000), Master (vanaf € 10.000) of Trustee (vanaf € 50.000). Voor deze schenkersgroepen is een programma op maat ontwikkeld.

Het doel van de programma's is om schenkers nog meer bij het orkest te betrekken door hen toegang te bieden tot de wereld van het orkest in Amsterdam en soms ook in het buitenland.

Daarnaast wordt het orkest nog steeds gesteund door schenkers van het eerste uur verenigd in het Gouden Gilde.

Aantallen schenkers

- ◆ Companions: 95 (2023: 84)
- ◆ Patrons: 231 (2023: 218)
- ◆ Fellows: 34 (2023: 31)
- ◆ Masters: 34 (2023: 28)
- ◆ Trustees: 4 (2023: 2)
- ◆ Leden van het Gouden Gilde: 62 (2023: 72)
- ◆ Schenkers aan RCO House: 1 (2023: 7)
- ◆ Houders van de Fondsen op Naam: 46 (2023: 42)

De Foundation ontving in 2024 ook weer veel eenmalige schenkingen.

Activiteiten voor schenkers

Schenkers worden nauw betrokken bij het orkest. De Foundation organiseerde in 2024 daarvoor verschillende evenementen:

- ◆ 12 januari - Annual Gala
- ◆ 18 januari - Auditietraining Academie
- ◆ 22 januari - Fellowreis naar Parijs
- ◆ 23 - 24 januari - Reis (voormalig) RCO House schenkers naar Hamburg
- ◆ 30 januari - Kamermuziekconcert (voormalig) RCO House schenkers
- ◆ 6 februari - Auditietraining Academie
- ◆ 4 april - Repetitiebezoek Concertgebouworkest
- ◆ 14 mei - Companions Campus
- ◆ 25 mei - RCO Golf Tour
- ◆ 26 mei - String Fling Concertgebouworkest Young
- ◆ 28 mei - Fonds op Naam-dag
- ◆ 20 september - Fellow Essentials
- ◆ 1 oktober - A-Z of the Concertgebouworkest
- ◆ 15 oktober - Een avond met...
- ◆ 19 oktober - Companions Essentials
- ◆ 12 november - Companions Fall Drinks
- ◆ 21 - 27 november - Masterreis USA
- ◆ 6 december - Kamermuziekconcert (voormalig) RCO House schenkers
- ◆ 14 december - Kerstconcert Academie

Daarnaast werden ook verschillende wervingsevenementen georganiseerd om meer schenkers te betrekken bij de Foundation Concertgebouworkest.

In 2024 beheerde de Foundation 46 Fondsen op Naam, aansluitend bij de doelstellingen van het orkest.

Fondsen op Naam

Voor wie een schenking met een specifieke bestemming in gedachten heeft die aansluit bij de doelstellingen en de programma's van het orkest, is een Fonds op Naam een ideale en heel persoonlijke vorm van schenken. Oprichters van een Fonds op Naam kunnen zelf de naam van het fonds bedenken: bijvoorbeeld de naam van een componist, een dierbare, of een inspirerend persoon. Bijna alle fondsen staan open voor giften van derden die zich aangesproken voelen door de gekozen doelstelling. In 2024 beheerde de Foundation 46 Fondsen op Naam.

Hieronder leest u over de bestaande Fondsen op Naam en hun bestedingen in 2024.

Amor et Musica: Academie van het Concertgebouw-orkest | instrumenten

Dit fonds werd in 2024 ingesteld ter nagedachtenis aan Baptist Bouwman. In 2024 werd de Academie ondersteund door dit Fonds.

Annemarijn Fonds: jong talent | Academie van het Concertgebouw-orkest

Dit fonds droeg in 2024 bij aan mentale coaching voor de academisten. Daarnaast werd bijgedragen aan de kosten van lessen van de orkestmusici aan de leden van de Academie.

Anoniem Fonds: Academie van het Concertgebouw-orkest

Dankzij dit Fonds op Naam kon in 2003 de Academie van het Concertgebouw-orkest worden opgericht. In 2024 werd het kennismakingsweekend van de Academie bekostigd vanuit dit fonds.

Anoniem Fonds: Academie van het Concertgebouw-orkest

Vanuit dit Fonds op Naam wordt jaarlijks een besteding gedaan ten behoeve van de Academie van het Concertgebouw-orkest.

Sjoerd van den Berg Fonds: jong en nieuw publiek

Dankzij een bijdrage uit het Sjoerd van den Berg Fonds werd bijgedragen aan Entrée Essentials op 20 september en aan twee edities van het Entrée Café met presentator.

Willem en Wilhelmina Bouwes Fonds: kinderen kennis laten maken met klassieke muziek

Het doel van dit fonds is om kinderen en hun ouders die door omstandigheden minder kans krijgen om in aanraking te komen met klassieke muziek, kennis te laten maken met het Concertgebouw-orkest. In 2024 werden kaarten beschikbaar gesteld voor de kinderconcerten *Razzmatazz!* en *De neus* aan onder andere kinderen van basisschool De Leertuin ter aanvulling op hun viool-, cello- en koorlessen.

Daarnaast participeerde een aantal voormalige Concertgebouw-orkest Young deelnemers en studenten van het Conservatorium van Amsterdam, net als in voorgaande jaren, in een productie van het orkest van Muziekschool Waterland.

Burgerhout Fonds: de houtblazers van het orkest

Dankzij dit fonds konden de reparatiekosten van de houtblazers in 2024 worden bekostigd.

Familie Van Ees-Havenstein Fonds: de toekomst van het orkest

De opbrengst van dit fonds komt volledig ten goede aan het Endowmentfonds, voor de toekomst van het Concertgebouw-orkest.

Für Elise Fonds: Japanse musici in het orkest | (concertante) opera-uitvoeringen

Tot ons grote verdriet overleed in 2023 de naamhouder van dit fonds, Elise Wessels. Het resterende bedrag uit dit fonds werd aan het vermogen van de Foundation toegevoegd.

Frances Fonds: jong talent | Academie van het Concertgebouw-orkest

Het Frances Fonds steunde in 2024 de Academie met een bijdrage aan het project in samenwerking met The Mystifiers, en aan de coaching en begeleiding van de academisten door mentoren (musici) uit het orkest.

Dankzij het Helstone Fonds voerde het orkest op 15 februari de opera *Het pand der goden* van Johannes N. Helstone uit.

Daarnaast kon de Foundation, mede dankzij een donatie uit dit fonds de Finocchi-cello aankopen en in bruikleen geven aan Clément Peigné.

Ingrid-F.M. Goossens Fonds: jong talent | educatie

Dit in 2023 ingestelde Fonds op Naam ondersteunde in 2024 de Academie en de kindermuziekdag in RCO House.

Bernard Haitink Fonds voor Jong Talent: jong (dirigeer)talent

Dit fonds geeft jonge dirigeertalenten de mogelijkheid als assistent-dirigent repetities en uitvoeringen bij te wonen van het Concertgebouw-orkest. Tot aan het overlijden van Bernard Haitink in 2021 was dat tijdens de concerten die onder zijn leiding stonden.

Daarnaast kunnen oud-deelnemers van de Academie eenmalig een extra beurs aanvragen om zich verder te ontwikkelen als orkestmusicus. In 2024 werd de beurs niet uitgereikt wegens gebrek aan overtuigende aanvragen.

Haitink Chair: jonge dirigenten

Naar de wens van de in 2021 overleden Bernard Haitink is door zijn weduwe een Fonds op Naam ingesteld bij het Concertgebouw-orkest. Vanaf seizoen 2024/2025 kan een veelbelovende jonge dirigent ondersteund worden in zijn of haar muzikale en persoonlijke ontwikkeling. De positie draagt de naam Bernard Haitink Associate Conductor. Begin 2024 won de 23-jarige Duitse Aurel Dawidiuk de audities voor deze exclusieve positie. Sinds augustus assisteert hij Klaus Mäkelä en vele andere gastdirigenten bij het orkest. Zijn aanstelling geldt voor twee seizoenen.

Helstone Fonds: composities van componisten uit voormalige koloniale gebieden

Het Helstone Fonds is ingesteld door Astrid Helstone en Diederik Burgersdijk. Het heeft tot doel het werk van de Surinaamse schrijver, componist en musicus Johannes N. Helstone, zijn leerlingen en andere componisten uit voormalige koloniale gebieden uit te voeren en bekend te maken. Dankzij deze bijzondere schenking voerde het orkest op 15 februari de opera *Het pand der goden* van Johannes N. Helstone uit onder leiding van Otto Tausk.

Hester Fonds: Academie

Ter nagedachtenis aan zijn overleden vrouw stelde de oprichter dit Fonds op Naam in om jong talent in de Academie te ondersteunen. In 2024 werd een eerste besteding gedaan aan de Academie.

Pieter Houbolt Fonds: jong talent | educatie

Vanuit dit fonds is ruimhartig bijgedragen aan de kosten van de Academie van het Concertgebouw-orkest. Daarnaast werd een eenmalige bijdrage toegekend ten behoeve van uitbreiding van de Academie.

Jacobson Fonds: educatie

In 2024 maakte dit fonds de organisatie van een van de mbo-dagen mede mogelijk. Het doel van deze dagen - die het orkest samen met Het Concertgebouw organiseert - is mbo-leerlingen te laten ontdekken welke mogelijkheden er zijn om te werken in de culturele sector.

Jan Kalff Fonds: bijdragen aan topdirigenten en solisten

Dankzij royale bijdragen uit dit in 2024 ingestelde Fonds op Naam kan het orkest blijven investeren in hoge artistieke kwaliteit door topdirigenten en -solisten aan zich te blijven verbinden.

Huib Kersten Fonds: kamermuziek binnen de Academie van het Concertgebouw-orkest | jongtalentprogramma

In 2024 droeg het Huib Kersten Fonds bij aan de kamermuziek-coaching voor academisten en werd opnieuw het kerstconcert door de academisten door dit fonds mogelijk gemaakt.

Kirill Kondrashin Fonds: ontwikkeling van dirigeertalent

In 2021 werd de Kirill Kondrashin Stichting geliquideerd. De Foundation ontving het liquidatiesaldo als aanvulling op het reeds bestaande Fonds op Naam om in de toekomst te besteden aan de Ammodo Masterclass dirigeren. Deze masterclass vond in 2024 plaats van 24 tot 26 juni in de Grote Zaal van Het Concertgebouw en stond onder leiding van Paavo Järvi.



Meer weten over nalaten aan het Concertgebouworkest?

Scan de QR-code

In memoriam Hester Maria van Kralingen Fonds: kinderen in aanraking laten komen met muziek

In 2024 werd vanuit dit fonds bijgedragen aan de promotiefilm voor alle educatie- en kinderconcerten van het orkest.

Van Lith-Dumont Fonds: noodfonds musici

Musici kunnen een beroep doen op het Van Lith-Dumont Fonds bij tegenslagen. In 2024 werden met steun vanuit dit fonds weer een aantal individuele orkest- en stafleden geholpen.

Maanwaterfonds: jong talent | educatie | betrekken nieuw en jong publiek

Het Maanwaterfonds werd in december 2023 ingesteld. In 2024 droeg het fonds bij aan de schoolconcerten van het orkest: *Carnaval der Dieren*, *Peter en de Wolf* en *Schilderijtentoonstelling*.

Fonds Pieter van der Meij: jong talent | Academie van het Concertgebouworkest

In 2024 werd vanuit dit fonds bijgedragen aan de kosten voor de auditietraining aan de leden van de Academie.

Willem Mengelberg Fonds: jong muzikaal talent

Het Willem Mengelberg Fonds ondersteunt conservatoriumstudenten met een bijdrage voor een aanvullende opleiding of cursus in binnen- of buitenland. In 2024 honoreerde het fonds maar liefst 24 aanvragen met een beurs.

Els Mosler Fonds: koperblazers

Vanuit dit fonds is in 2024 het onderhoud aan de instrumenten van de kopersectie ondersteund.

Het Reni en Egon Mosler Fonds: de dubbelrietblazers

Bestedingen vanuit dit fonds gaan naar de dubbelrietblazers van ons orkest. In 2024 kon vanuit dit fonds een riet-stansmachine voor fagot worden aangekocht.

Het Mozartgenootschap: jong talent | educatie

Het Mozartgenootschap droeg in 2024 bij aan de Academie.

Agnes Nijboer Fonds: bijzondere composities, dirigenten en solisten

Een bijdrage uit dit fonds ging in 2024 naar programma's die buiten het kernrepertoire van het orkest vallen.

Alfred Nijkerk Fonds: jong talent | Academie van het Concertgebouworkest

Vanuit dit fonds werd ook in 2024 bijgedragen aan de Academie, onder meer ten behoeve van de mentale coaching door Monica Luijendijk en daarnaast aan de coaching van de academisten door onze eigen musici.

Pan Fonds: kinderen met een beperking inspireren met klassieke muziek

Vanuit dit fonds ging een bijdrage naar het schoolconcert *Carnaval der Dieren* en naar een groot aantal kleine instrumentjes die aan de kinderen werden uitgedeeld (schud-eitjes).

Ben Pauw Fonds: voor musici en jong publiek

Dit fonds droeg bij aan de serie Bijlmer Klassiek en aan het kinderconcert *De neus* dat in november werd uitgevoerd in de Kleine Zaal van het Concertgebouw.

Eduard Planting en Marque Joosten Compositiefonds: compositieopdrachten

In 2024 werden geen bestedingen gedaan vanuit dit fonds.

Irwan Rachman Fonds: jong talent | instrumenten

De masterclass voor academisten door altviolist Tamestit werd mogelijk gemaakt door dit fonds. Daarnaast droeg het bij aan kamermuziekcoaching voor de leden van de Academie.

Fonds Jan Raes: interdisciplinaire projecten

In 2024 werden geen projecten ondersteund vanuit dit fonds.

Richter Fonds: jong talent en educatie

Het Richter Fonds ondersteunde het eerste project voor de alumni van Concertgebouworkest Young.

Mr. Cornelis Roozen Fonds: Academie van het Koninklijk Concertgebouworkest

Het Mr. Cornelis Roozen Fonds droeg ook in 2024 bij aan het jaarprogramma van de Academie.



Aurel Dawidiuk luistert en maakt aantekeningen tijdens een repetitie. Hij bekleedt in het seizoen 2024/2025 de positie van 'Bernard Haitink Associate Conductor'.

Christine Schunck Fonds: Nederlands muzikaal erfgoed op topniveau behouden

Jaarlijks wordt door dit fonds de Gerda Schunck-Cremers Beurs uitgereikt aan jong Nederlands talent aan de Sweelinck Academie van het Conservatorium van Amsterdam. In 2024 ontving de jonge pianist Demian Filatov deze de beurs. Ook werd bijgedragen aan de Academie.

Familiefonds Sliepenbeek: jong talent

Dit fonds werd in 2024 ingesteld en droeg bij aan de Academie van het Concertgebouworkest.

Sonnevaert Fonds: jong talent | Academie van het Concertgebouworkest

Vanuit dit fonds werd opnieuw bijgedragen aan de mentale coaching van de academisten door Monica Luijendijk en aan de trainingen Alexandertechniek voor deze jonge musici.

Greta Steneker-van der Drift Fonds: muziekinstrumenten | ondersteuning orkest

Dit fonds is gericht op de algemene ondersteuning van het orkest en de verwerving van muziekinstrumenten.

Fréan Visscher Fonds: Concertgebouworkest Young

Tot ons groot verdriet overleed Fréan Visscher in 2023. Vanuit haar fonds werd in 2024 bijgedragen aan het schoolconcert *Razzmatazz* (april 2024).

Christiaan Vlek Fonds: de cellogroep van het orkest en jong talent

Mede dankzij dit fonds kon ook in 2024 de cellopositie voor de Academie worden bekostigd.

Wealtheon Fonds: talentontwikkeling | Concertgebouworkest Young

Vanuit dit fonds werd bijgedragen aan de voorbereidingskosten van de vijfde editie van Concertgebouworkest Young, die zal plaatsvinden in augustus 2025.

Helen Wieringa Fonds: educatie

Door overlijden van de schenker werd vanuit dit fonds voor de laatste keer bijgedragen aan educatieprojecten van het orkest.

De Witt Wijnen Fonds: educatieve projecten van het orkest

Dit fonds droeg bij aan de lessen van orkestleden aan academisten, en aan de kosten van mentale coaching van deze jonge musici.

Nalaten | Kroongilde

Bewonderaars van het Concertgebouworkest die het orkest opnemen in hun testament worden lid van het Kroongilde. Deze schenkers dragen bij aan de essentiële basis voor een gezonde toekomst van het Concertgebouworkest. Ongeoormerkte nalatenschappen worden toegevoegd aan het Endowmentfonds, en renderen zo mee om financiële zekerheid te bieden voor een volgende generatie orkestmusici.

De leden van het Kroongilde ontvangen maandelijks de digitale nieuwsbrief van het orkest en worden jaarlijks uitgenodigd bij een besloten repetitie met lunch na afloop.

In 2024 werd wederom een aantal waardevolle nalatenschappen aanvaard. Ook werden weer vele gesprekken gevoerd met geïnteresseerde particulieren over nalaten aan het Concertgebouworkest. De Foundation is bijzonder dankbaar voor de soms onverwachte steun van zoveel liefhebbers.

Interview met Elim Chan,
Naomi Sedney, Julienne Straatman,
Dominik Winterling en Alexandra
en Laurent van Hellenberg Hubar

Vrouwen aan de top

Op Tweede Kerstdag 1890 stond de eerste vrouw op de bok bij het Concertgebouworkest, dat toen net twee jaar oud was. De Belgische Juliette Folville - nog geen twintig - dirigeerde een eigen orkestsuite. Helaas was deze gebeurtenis een uitzondering. Pas sinds enkele jaren vindt in de orkestwereld een inhaalslag plaats als het gaat om vrouwelijke componisten en dirigenten. Ook bij het Concertgebouworkest. Het Fonds Toonaangevende vrouwen in muziek geeft deze ontwikkeling een boost.

Dirigent Elim Chan, een graag geziene gast bij het Concertgebouworkest, herkent de drempels. "Toen ik net begon werd ik wel eens geboekt en weer gecancelled omdat het management beseftte: o, ze is een vrouw." Ze benadrukt dat ze als dirigent gezien wil worden, niet als vrouwelijke dirigent. "De muziek is groter dan wij, en al helemaal groter dan ons man- of vrouw-zijn." Ze kijkt dan ook uit naar het moment waarop het thema geen issue meer is. "We zijn gewend een man op de bok te zien, maar nu is de maatschappij aan het veranderen. We staan er meer voor open, niet alleen in de wereld van de dirigenten, maar in alle leidinggevende posities."

"Talent ontwikkelen lukt soms alleen als anderen je een zetje geven en obstakels helpen wegnemen waar jij wél tegenaan loopt en anderen niet," zegt Naomi Sedney, bestuurslid van de Foundation Concertgebouworkest en lid van het wervingscomité van het Fonds Toonaangevende vrouwen in muziek. "Zelf heb ik - als Nederlands-Surinaamse vrouw in het bedrijfsleven, maar ook vroeger als meisje op school - ervaren hoeveel verschil het maakt als iemand je ziet, in je gelooft en je helpt verder te komen."

Naomi richtte negen jaar geleden The Inclusion Factory op, een bureau dat organisaties helpt inclusiever te worden. Ze begeleidt bedrijven bij het realiseren van meer gendergelijkheid én ondersteunt vrouwelijke professionals bij hun ontwikkeling en groei. Na veertien jaar in commerciële functies bij Heineken - vaak in overwegend mannelijke teams - besloot ze haar ervaring in te zetten voor meer balans en gelijke kansen op de werkvloer. "Ik merkte hoe lastig het was om als vrouw echt gezien en gewaardeerd te worden. Niet omdat het talent er niet was, maar omdat er vaak een eenzijdig beeld bestaat van wat goed leiderschap is. Er ligt nog te veel nadruk op eigenschappen als overtuigingskracht en zichtbaarheid, terwijl kwaliteiten als luisteren, verbinden en doorzetten minstens zo belangrijk zijn. Juist door verschillende talenten te combineren, behaal je de beste resultaten."

Dit fonds sluit naadloos aan bij waar ik voor sta. Ongelijkheid verdwijnt niet vanzelf - daar moeten we samen aan werken. Het talent is er, maar het moet wél gezien en gesteund worden. Daarom draag ik dit fonds een warm hart toe."

"Intern is het Concertgebouworkest al langer bezig met deze ontwikkeling," vertelt Dominik Winterling, algemeen

Steun het Fonds Toonaangevende vrouwen in muziek voor een betere balans in de vertegenwoordiging van vrouwelijke dirigenten en componisten aan de internationale top.

Scan de QR-code



Elim Chan

directeur van het orkest: "Binnen ons orkest is er al heel lang een gelijke verdeling tussen mannen en vrouwen. Maar als het om componisten en dirigenten gaat, heeft de orkestwereld van oudsher een blinde vlek. Door er actief beleid op te voeren gaat het bij ons nu de goede kant op wat levende componisten betreft, en we willen heel snel naar de 50 procent. Ook willen we getalenteerde vrouwelijke dirigenten langdurig aan ons binden. Voor onze Ammodo Masterclass Dirigeren selecteren we altijd twee vrouwen en twee mannen. Het zou fantastisch zijn als die verhouding in de toekomst vanzelfsprekend is bij topdirigenten."

Julienne Straatman, voorzitter van het wervingscomité, ambassadeur en schenker: "Vrouwen hebben nog steeds te weinig rolmodellen en worden te weinig geprikkeld om als jong talent ook naar dit soort bijzondere professies te kijken, waarin leiderschap en creativiteit de norm zijn. Ook blijkt uit onderzoek dat vrouwen nog te vaak niet aangemoedigd worden. Het Concertgebouworkest kiest er bewust voor de positie van vrouwen te versterken, dit niet meer als vrijblijvend te zien en bij te dragen aan de vanzelfsprekendheid ervan. De inspanningen van de laatste jaren leveren al mooie ervaringen op, dus nu de spotlights erop!"

Enthousiaste en betrokken schenkers aan dit fonds zijn Alexandra en Laurent van Hellenberg Hubar: "Wij steunen dit fonds vanwege de langetermijnvisie. Een betere man-vrouwbalans, ook in leidinggevende posities, zorgt ervoor dat toekomstige generaties zich blijven herkennen in het Concertgebouworkest. Onze dochters groeien op met het idee dat diversiteit vanzelfsprekend is - maar wij weten dat daar nog altijd extra inzet voor nodig is."

Een deel van dit artikel verscheen eerder in Preludium, het magazine van Het Concertgebouw en het Concertgebouworkest.

Met het Fonds Toonaangevende vrouwen in muziek wil het Concertgebouworkest een betere balans brengen in de vertegenwoordiging van vrouwelijke dirigenten en componisten aan de internationale top van symfonieorkesten. Het orkest wil dit bereiken door meer vrouwen in de schijnwerpers te plaatsen, vrouwelijk talent te scouten en te begeleiden en meer producties met vrouwelijke dirigenten en componisten mogelijk te maken. Zo hopen we meer inspirerende rolmodellen aan de orkesttop te krijgen. Wilt u bijdragen, scan dan bovenstaande QR-code



Het Concertgebouworkest met Klaus Mäkelä tijdens het slotapplaus in Carnegie Hall tijdens de tournee door de VS

4. Donateurs in het buitenland

Bijzondere verbondenheid met het internationale publiek komt tot uitdrukking in de relatie van het orkest met zijn Global Friends.

In 2024 is deze groep buitenlandse donateurs vrijwel gelijk gebleven. Inmiddels heeft het orkest zestig Global Friends (in België, Frankrijk, Duitsland, Luxemburg, Singapore en de Verenigde Staten), naast de circa vijftig leden van de vriendenkring in Zwitserland en circa veertig donateurs in het Verenigd Koninkrijk, verenigd in de Dutch Masters Foundation.

Een verbintenis als Global Friend en het lidmaatschap van de vriendenkringen geldt voor minstens een jaar. Ook heeft het orkest enkele Global Fans, liefhebbers in het buitenland die met kleinere donaties hun betrokkenheid laten blijken.

Vergelijkbaar met het programma voor schenkers in Nederland is het internationale schenkingsprogramma gedifferentieerd. Ook Global Friends kunnen afhankelijk van hun bijdrage Patron, Fellow, Master of Trustee worden en deelnemen aan exclusieve activiteiten rondom het orkest.

In de landen waar het orkest actief fondsen werft, heeft het bestendige relaties met vooraanstaande Europese concertzalen in bijvoorbeeld Parijs, Brussel en Hamburg. Ook bij verschillende Europese festivals, zoals in Luzern, trekt het orkest jaarlijks volle zalen. Naast de reguliere concerten geeft het orkest regelmatig kamermuziekconcerten en workshops voor jonge talentvolle musici in het buitenland.

Global Friends ondersteunen onder meer de internationale tournees, de Academie van het Concertgebouworkest, Concertgebouworkest Young en zij dragen bij aan de aanschaf van instrumenten van topkwaliteit voor orkestleden.

In 2024 ondersteunden de Global Friends onder andere de aankoop van de nieuwe contrabas van Felix Lashmar en de tournee door de VS.

Organisatie per land

België - Brussel

Evenementen in 2024

- ♦ Zondag 9 juni waren ruim vijftig Global Friends aanwezig voor een receptie met tuinconcert bij Global Friends Peter en Petra Tourne in Kapellen.

Global Friends Comité België 2024

Eric ter Hark, *voorzitter*
 Peter Callens
 Leonardus Hendriks
 Marianne van der Mersch-Doyer
 Victor Zwart

Duitsland – Frankfurt

In 2024 waren er geen evenementen voor de Global Friends in Duitsland.

Global Friends Comité Duitsland

Sascha Schmidt, *voorzitter*
 Michael Ksoll
 Ekaterina Ksoll

Dutch Masters Foundation

De Dutch Masters Foundation is een stichting in het Verenigd Koninkrijk, die de ontwikkeling van de beeldende kunst, muziek en dans in Nederland en de rest van de wereld, promoot en steunt. Er is gekozen om de opbrengst van de fondsenwervende activiteiten van de stichting te verdelen onder het Koninklijk Concertgebouworkest, het Nederlands Dans Theater (NDT) en de Stichting Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis, middels het aanvragen van bijdragen voor projecten met het oog op talentontwikkeling.

De Swiss Global Friends of the Concertgebouw Orchestra richten zich op de ontwikkeling van jong talent en de aankoop van instrumenten.

Meer weten over de Global Friends en internationaal schenken?

Scan de QR-code



In 2024 ontving het Concertgebouworkest een royale bijdrage ten behoeve van de Academie van het Concertgebouworkest.

Evenementen ten behoeve van fondsenwerving in London ter promotie van het Concertgebouworkest:

- ♦ 25 september - Het 13de Annual Gala Dinner in The Mansion House in Londen. Het Concertgebouworkest werd vertegenwoordigd door Miriam Pastor Burgos (hobo) en Andrea Cellacchi (fagot).
- ♦ 28 november - Kamermuziekconcert bij donateurs van DMF door Andreia da Costa (fluit), Hein Wiedijk (klarinet) en Jos de Lange (fagot). Aansluitend vond een interview plaats met deze musici.

Donateurs worden regelmatig op de hoogte gehouden van de ontwikkelingen bij de drie Dutch Masters in Nederland en daarbuiten.

Bestuursleden Dutch Masters Foundation 2024

Sabine Taal, *voorzitter*

Guy America (toegewezen door NDT)

Cécile Brenninkmeijer, *vanaf april 2024*

Jogchum Brinksma

Tjalling Halbertsma (toegewezen door het Mauritshuis)

Daan Knottenbelt

Jeanette Smits van Oyen, *tot april 2024*

Igno van Waesberghe

Bartjan Zoetmulder, *vanaf april 2024* (toegewezen door het Concertgebouworkest)

Frankrijk – Parijs

Evenementen in 2024

- ♦ 18 september - Ontvangst op de residentie van de Nederlandse ambassadeur Jan Versteeg in Parijs. In aanwezigheid van ongeveer vijftig gasten, waaronder een aantal relaties van de ambassadeur, traden Pierre Emmanuel de Maistre (contrabas) en Maciej Pikulski (piano) op.
- ♦ 17 december - Repetitiebezoek en receptie voorafgaand en in de pauze van het concert in de Philharmonie de Paris.

Global Friends Comité Frankrijk

Imme Kam, *voorzitter tot september 2024*

Herman Quarles van Ufford, *voorzitter vanaf 18 september 2024*

Valérie Judels

Anouk Zoet

Luxemburg - Luxemburg

Evenementen in 2024

- ♦ 16 december - Repetitiebezoek voorafgaand aan het concert in de Philharmonie Luxembourg.

Global Friends Comité Luxemburg

Laura en François-Carlos Bovagnet

Swiss Global Friends of the Concertgebouw

Orchestra

Sinds 2007 kan het Concertgebouworkest rekenen op genereuze steun van de Zwitserse vrienden. Deze Swiss Global Friends of the Concertgebouw Orchestra richten zich op de ontwikkeling van jong talent en instrumenten. Zo kunnen getalenteerde Zwitserse muziekstudenten masterclasses bijwonen van orkestleden wanneer het orkest tijdens het Lucerne Festival optreedt. Ook vergoeden de Zwitserse vrienden de reiskosten van Zwitserse auditanten voor de Academie van het Concertgebouworkest voor hun audities in Amsterdam.

In 2024 hebben de Swiss Global Friends royaal bijgedragen aan de Academie van het Concertgebouworkest door een academiepositie te financieren. Bovendien maakten de Swiss Global Friends de aankoop mogelijk van twee hoorns, die in bruikleen zijn gegeven aan Fons Verspaandonk en Jaap van der Vliet.

Evenementen in 2024

- ♦ 2 april - Algemene Ledenvergadering in Van Lanschot villa in Zürich.
- ♦ 22 mei - Kamermuziekconcert in Musée International de la Réforme in Genève, door Miriam Pastor Burgos (hobo) en Andrea Cellacchi (fagot).
- ♦ 30 augustus - Concert, repetitiebezoek en Apéro riche, KKL Luzern.

- ♦ 14 oktober - Masterclass Martin Schippers (trombone) voor studenten van de Zürcher Hochschule.
- ♦ 7 november - Kamermuziekconcert in de residentie van de ambassade in Bern door Pauline Herold (academist, viool), Lou-Anne Dutreix (academist, hoorn) en Ramon van Engelen (piano).

Bestuur Swiss Friends of the Concertgebouw Orchestra 2024

Ronald Wijs, *voorzitter tot april 2024*

Duco Hordijk, *voorzitter vanaf april 2024*

Laura Cieraad, *penningmeester*

John-Patrick Broekhuijsen, *bestuurslid*

Dominik Winterling (algemeen directeur Concertgebouworkest), *bestuurslid*

Patronage Committee

Karin Mössenlechner, *ambassadeur Nederland in Zwitserland*
Paul Bekkers, *permanent vertegenwoordiger bij het bureau der Verenigde Naties, Genève*

Koos Vink, *honorair consul van Nederland, Zürich*

Corine Mauch, *burgemeester Zürich*

Mischa Damev, *artistiek en algemeen directeur Migros-Classics*

Verenigde Staten

Van 18 tot 24 november vond de tournee door de Verenigde Staten plaats, met concerten onder leiding van toekomstig chef-dirigent Klaus Mäkelä in Orlando, West Palm Beach, Naples, Washington D.C. en New York. Lisa Batiashvili reisde mee en soleerde in Prokofjevs *Tweede violconcert*. Op de programma's stonden verder Mahlers *Eerste symfonie*, Schönbergs *Verklärte Nacht*, Glinka's *Ouverture 'Roeslan en Ljoedmila'*, Rachmaninoffs *Tweede symfonie* en het nieuw opdrachtwerk *Body Cosmic* van Ellen Reid.

Om fondsen te werven voor deze tour zijn er verschillende evenementen georganiseerd:

Evenementen in aanloop van de tournee

- ♦ 14 maart - Ontvangst met kamermuziek voor leden van de Telluride Ski and Golf Clubhouse.
- ♦ 15 maart - Ontvangst met kamermuziek in het Telluride Conference Centre

- ♦ 21 mei - Ontvangst met kamermuziek voor Global Friends bij Maggie en Tim Parent thuis in New York City
- ♦ 22 mei - Ontvangst met kamermuziek voor Global Friends bij Sylvia Tóth thuis in New York City
- ♦ 23 mei - Ontvangst met kamermuziek voor leden en relaties van de Netherland America Foundation in 3 West Club New York City

Evenementen tijdens de tournee

- ♦ 20 november - Receptie bij Rose-Marie en Eijk de Mol van Otterloo thuis in Naples voorafgaand aan het concert in Artis-Naples Centre
- ♦ 22 november - Receptie in samenwerking met het consulaat in Carnegie Hall voorafgaand aan het concert. Na afloop van het concert was er een receptie thuis bij Global Friend Lora Aroyo
- ♦ 24 november - Receptie in de residentie van de Nederlandse ambassadeur Birgitta Tazelaar in Washington D.C. Na afloop concert van het concert was er een receptie in citizenM hotel Washington D.C.

Global Friends Comité Verenigde Staten van Amerika

Max Rijkenberg, *voorzitter*

Karen van Bergen

Paul Heule

Floortje Huinink

Eelco de Jong

Barry Nieuwenhuijs

Martin Smit

Transnational Giving Europe

Door de samenwerking van het Concertgebouworkest met stichtingen verbonden aan het netwerk Transnational Giving Europe zijn de giften van Global Friends in alle landen waar zij wonen, mede afhankelijk van de persoonlijke situatie, fiscaal aftrekbaar. In België is dat de Koning Boudewijn Stichting, in Frankrijk de Fondation de France, in Duitsland de Maecenata Stiftung, in de VS de Netherland-America Foundation, in Luxemburg de Fondation de Luxembourg. Deze stichtingen brengen 5% van de donatie als kosten in rekening. Sommige schenkers verhogen hun schenking om in deze kosten te voorzien.



Opening Night 2024 in het Nelson Mandelapark in Amsterdam-Zuidoost

5. Corporate partnerships

Het Concertgebouworkest heeft een uitgebreid netwerk van zakelijke relaties. Voor veel bedrijven binnen dat netwerk is het waardevol om de band met het orkest én met elkaar te versterken door het orkest te steunen en samen initiatieven te ontplooiën. Zij doen dit in de vorm van een corporate partnership, een duurzame verbinding met het Concertgebouworkest.

Samen doelen bereiken

Door middel van een corporate partnership dragen bedrijven bij aan het behoud van het Concertgebouworkest; aan het behoud van uniek Nederlands erfgoed. Corporate partners ondersteunen de algemene doelstelling van het Concertgebouworkest en maken specifiek de topkwaliteit van het orkest mogelijk. Zo kan het orkest blijven spelen met de beste solisten en dirigenten, in de mooiste zalen van de wereld. De organisatie van het orkest maakt daarbij regelmatig gebruik van de inhoudelijke expertise van de partners, als 'value in kind'.

Een partnership biedt waardevolle kansen voor organisaties die net als het orkest streven naar wereldklasse en perfectie. Het draagt bij aan zichtbaarheid en bereik op internationaal niveau, en het verschaft toegang tot een exclusief netwerk van internationale bedrijven, betrokken donateurs en invloedrijke besluitvormers. Tegelijkertijd kunnen bedrijven met het partnership diverse strategische doelstellingen bereiken: van relatiemanagement en business development tot HR en marketingactiviteiten.

Met iedere partner wordt zorgvuldig gekeken hoe het orkest kan inspelen op specifieke behoeften. Ieder partnership is op maat gemaakt, passend bij de visie, ambitie en doelstellingen van het bedrijf. Partners bezoeken exclusieve evenementen, van (internationale) concerten en repetities tot intiemere bijeenkomsten met kamermuziek op locatie. Ontmoetingen met musici en inspiratiesessies creëren een nieuw perspectief op thema's die de organisaties aan-

spreken. Daarnaast is het aanbieden van concerten voor medewerkers van bedrijven een belangrijk onderdeel van het partnership. Dit biedt de gelegenheid om mensen die niet regelmatig in aanraking komen met klassieke muziek kennis te laten maken met het genre en het Concertgebouworkest.

Maatschappelijk betrokken

Bedrijven geven aan waarde te hechten aan de maatschappelijke impact die ze kunnen maken door het orkest te ondersteunen en samen te werken. De activiteiten van het orkest op het gebied van educatie en talentontwikkeling, toegankelijkheid, diversiteit, inclusie en duurzaamheid spreken partners aan.

Een belangrijk aspect van de samenwerking, bijvoorbeeld met de global partners, is het gezamenlijk ontwikkelen van concepten om klassieke muziek toegankelijker te maken voor een breder publiek. Zo is Opening Night, het jaarlijkse gratis toegankelijke openluchtconcert, niet mogelijk zonder de steun van de global partners. Daarnaast steunen Booking.com en ING nog andere maatschappelijke projecten vanuit hun partnership. Booking.com maakt Concertgebouworkest Young mede mogelijk en ING draagt bij aan het Fonds Toonaangevende Vrouwen in muziek, in aansluiting op de DEI-agenda van ING.



Season celebration

De (global) partners van het Concertgebouworkest

In 2024 heeft het orkest drie global partners, negen partners, en vier samenwerkingsovereenkomsten.

Global partners

Booking.com ♦ ING ♦ Unilever

Partners

Accenture ♦ Arcadis ♦ De Brauw Blackstone Westbroek FrieslandCampina ♦ Loyens & Loeff ♦ PwC ♦ Stibbe TBI Holdings ♦ Athora Netherlands N.V. / Zwitserleven

Samenwerkingspartners

citizenM hotels ♦ Fabrique ♦ KLM ♦ Privium

2024 – Duurzame relaties

Het ontwikkelen van langdurige relaties met corporate partners is van groot belang voor de Foundation. Een sterkere band verdiept de samenwerking en vergroot de impact van het partnerschap. Daarnaast biedt een duurzame samenwerking het orkest de zekerheid van continue en betrouwbare ondersteuning, dat komt de langetermijnstrategie van het orkest ten goede.

Alle verbintenissen met corporate partners zijn bestendig en de samenwerking met Stibbe en met Accenture is verlengd. Ook Booking.com heeft aangegeven met in ieder geval een jaar, tot en met 2026, te verlengen.

Sinds 1 januari 2024 is Zwitserleven, als onderdeel van Athora Netherlands, nieuwe partner van het Concertgebouworkest. Met het partnership wil Zwitserleven bijdragen aan de toekomst van het orkest. Het partnership biedt Zwitserleven / Athora Netherlands en het Concertgebouworkest de mogelijkheid om met de kracht van klassieke muziek waardevolle herinneringen te maken en te delen. Zwitserleven / Athora Netherlands beoogt een duurzame meerjarige relatie aan te gaan.

De bijdrage van de partners bevat net als vorig jaar steeds vaker een ‘value in kind’ component, waarbij partners hun kennis en expertise beschikbaar stellen voor het orkest. Belangrijke thema’s hierbij zijn branding, positionering, duurzaamheid en diversiteit en inclusie. Verschillende partners hebben het orkest ook dit jaar weer geadviseerd bijvoorbeeld over de interne bedrijfsvoering (PwC), en met juridische zaken (Loyens & Loeff en De Brauw Blackstone Westbroek). Accenture is actief betrokken geweest bij de ontwikkeling van een nieuwe game, die in april 2025 gelanceerd zal worden.



Trompettist Bert Langenkamp in New York

Barthers

Het orkest werkte opnieuw samen met bedrijven via barthers: KLM bood vliegtickets aan en citizenM hotels voorzag het hele orkest van een overnachting in Washington DC tijdens de tournee. Privium ondersteunt al jaren reizende musici en staf met lidmaatschappen en Fabrique, de digital design agency achter de website van het orkest, leverde ook een extra bijdrage aan het orkest.

Bijzondere activiteiten

- ♦ Opening Night - Global partners hebben ook dit jaar weer Opening Night mede mogelijk gemaakt. Deze editie was extra bijzonder omdat het evenement plaats vond in de Bijlmer, de ‘thuislocatie’ van ING. De global partners hebben bijgedragen en actief deelgenomen aan de marketingcampagne die gericht was op buurtbewoners. Dit heeft ervoor gezorgd dat er veel (50% van het publiek) lokale bezoekers naar het concert zijn gekomen.
- ♦ Tournee naar de VS - Na vijf jaar speelde het orkest in het najaar weer in de Verenigde Staten. Voor de corporate partners was dit een interessante tournee gezien hun vele relaties en kantoren in de VS. Zo waren veel partners met hun relaties, klanten en medewerkers aanwezig bij de concerten.

Het orkest bracht de samenwerking met KLM en citizenM hotels tijdens de tournee onder de aandacht via de verschillende social-mediakanalen.

Een greep uit de activiteiten voor alle partners:

Het team corporate partnership organiseert jaarlijks evenementen waar alle partners elkaar kunnen ontmoeten. De verschillende bijeenkomsten richten zich op specifieke doelgroepen binnen de partnerorganisaties zodat zoveel mogelijk mensen in aanraking komen met de kracht van klassieke muziek.

- ♦ 12 januari - Annual Gala: jaarlijks feestelijke avond met schenkers, corporate partners, Salonleden en relaties
- ♦ 6 april - Essentials Lounge: borrel voor young professionals na afloop van een Essentials-concert
- ♦ 21 juni - C-level diner: jaarlijks diner met de managing directors van partners
- ♦ 27 juni - Season Celebration: afsluiting van het seizoen met alle schenkers, corporate partners, Salonleden en relaties
- ♦ 13 september - Opening Night in het Nelson Mandelapark: Global partners
- ♦ 17 september - Repetitieontbijt met contactpersonen van partners



Een toast op het nieuwe partnership met Athora Netherlands / Zwitserleven.
V.l.n.r.: Jan de Pooter, Dominik Winterling, Annemieke Visser-Brons



Concert van het GoYa Quartet tijdens de Grand Salon

Enkele activiteiten met specifieke partners uitgelicht

- ♦ 29 feb - Accenture, *Eve of Change*: een speciale avond voor belangrijke relaties van Accenture Nederland in Het Concertgebouw met musici van het Concertgebouw-orkest. De avond stond in het teken van Technology en Change, waarbij een link werd gelegd met het orkest. Dit evenement wordt al enkele jaren achtereenvolgend georganiseerd en begint een traditie te worden.
- ♦ April - ING, Busvervoer Schoolconcerten: De ING Muziekbuzz vervoert al jaren leerlingen van scholen buiten Amsterdam naar RCO House, de thuisbasis van het Concertgebouw-orkest, om de kinderen tijdens speciale schoolconcerten kennis te laten maken met muziek.
- ♦ 24 mei - Booking.com, *String Fling* met Concertgebouw-orkest Young: Naast dat Booking.com met het partnership klassieke muziek toegankelijk wil maken, ondersteunt het bedrijf ook Concertgebouw-orkest Young. In 2024 droeg Booking.com bij aan een project voor alumni van Young, wat onder meer resulteerde in een kamermuziek-concert op het hoofdkantoor in Amsterdam.
- ♦ 11 jun - PwC, *Japan Conferentie*: Na afloop van een conferentie voor Japanse bedrijven op het kantoor van PwC speelden musici van het Concertgebouw-orkest als afscheidscadeau voor de voorzitter van dit netwerk.
- ♦ 19 okt - ING, *Orange Heart*: Behalve evenementen voor klanten en relaties organiseert ING ook graag gelegen-

heden voor medewerkers. Dit keer genoten zo'n 700 medewerkers van een Essentials-concert, met een borrel in alle foyers om na te praten.

- ♦ 27 nov - Zwitserleven, *Muzikale avond*: Een eerste event voor relaties van Zwitserleven, een avond in de Amsterdamzaal van RCO House, in het teken van muziek.

Internationaal

Het orkest reisde veel in 2024. Rondom de concerten waren er ontvangsten voor gasten van alle corporate partners; relaties, klanten en medewerkers. De diverse backstage experiences blijken steeds weer van grote waarde voor partners. De introducties door orkestleden en *meet & greets* met dirigent en musici geven hun gasten een uniek kijkje achter de schermen bij het Concertgebouw-orkest.

Bij de tournee in de Verenigde Staten waren de meeste relaties van corporate partners aanwezig. In totaal 175 bezoekers van zeven partners bij de zes concerten (aantal gasten per bedrijf: Arcadis - 63, Stibbe - 38, ING - 10, KLM - 12, FrieslandCampina - 30, citizenM hotels - 20, Accenture - 2).

De Salon

Naast de partnerships heeft het Concertgebouw-orkest een business club, genaamd De Salon. Circa dertig Salonleden uit diverse sectoren treffen elkaar meerdere keren per sei-

zoen rondom bijzondere concerten en exclusieve evenementen waarbij zij de gelegenheid krijgen elkaar te ontmoeten en orkestleden te leren kennen.

Met een lidmaatschap van De Salon worden de topprestaties van het orkest gestimuleerd. De Salon draagt bij aan de ontwikkeling van jong talent in de Academie van het Concertgebouw-orkest en ondersteunt musici in hun individuele ontwikkeling met bijdragen uit het Salon Fonds. In 2024 hebben de orkestmusici Mirelys Morgan Verdecia, Saeko Oguma en Honorine Schaeffer (met een project van het GoYa Quartet) en Sanne Hunfeld (voor haar initiatief Toonzetters Haarlem) een bijdrage ontvangen uit het Salon Fonds.

Evenementen voor Salonleden:

- ♦ 12 januari - Annual Gala
- ♦ 9 maart - Essentials-concert
- ♦ 2 mei - Repetitiebezoek
- ♦ 27 juni - Season Celebration
- ♦ 24 september - Repetitiebezoek
- ♦ 5 november - Grand Salon

Omdat er onder de leden van De Salon veel animo was voor het besloten repetitiebezoek, is er in 2024 een tweede bezoek toegevoegd. De leden mogen elk seizoen kiezen uit één van de twee data.

Leden business club De Salon

In 2024 hebben veel leden hun lidmaatschap verlengd en mocht De Salon ook nieuwe leden verwelkomen.

Bedrijven die in 2024 lid waren van De Salon*:

- Athora Netherlands N.V. / Zwitserleven ♦ AKD ♦ AM Atlas Fiscalisten ♦ Arcadis ♦ Booking.com
- Boontje Advocaten ♦ citizenM hotels ♦ Crystal Cable
- De Brauw Blackstone Westbroek ♦ DHL eCommerce
- Endymion Amsterdam ♦ EQT Life Sciences
- Eversheds Sutherland ♦ EY Nederland ♦ FrieslandCampina
- HC Partners ♦ Hete Peper ♦ H. Holding ♦ IK Investment Partners ♦ ING ♦ Koninklijke De Gruijter & Co
- Laaken Asset Management ♦ LIME Search
- Loyens & Loeff ♦ Polestar Netherlands ♦ PwC ♦ Rabobank
- Rollz International ♦ Stek Advocaten ♦ Stibbe
- TBI Holdings ♦ The Dutch

* Sommige bedrijven hebben meerdere lidmaatschappen. Dat betekent dat er meer mensen uit de organisatie kunnen deelnemen.

Bijdragen aan cultuur

Als geboren Amsterdammers die al decennialang abonneementhouder zijn van het Concertgebouworkest, leverden Sjoukje Tuinema en haar echtgenoot Jolmer Gerritse met Laaken Asset Management in 2017 met liefde een bijdrage aan de realisatie van RCO House. Inmiddels is Laaken als lid van businessclub De Salon nog nauwer verbonden aan het orkest.

Sjoukje kent het Concertgebouworkest al uit haar jeugd. Haar ouders namen haar geregeld mee naar Het Concertgebouw. “Wij woonden bij het Leidsebosje - oudere Amsterdammers kennen die term nog, het verlengde van het Leidseplein - en konden er lopend heen. Een leven zonder het Concertgebouworkest kan ik me niet voorstellen. Mijn harperares Vera Badings was lang eerste harpist van het orkest, ik herinner me haar nog in het *Harpconcert* van Händel. Ik heb zelf tot aan het conservatorium harp gespeeld, maar heb er mijn vak niet van gemaakt. Het is een genadeloos beroep: alleen foutloos is goed genoeg. Daarom bewonder ik de musici op het podium ook zo.”

Hoewel Sjoukje opgroeide met het orkest, was het bijwonen van de concerten in het begin van haar volwassen leven niet vanzelfsprekend. In haar studietijd waren concertkaartjes meestal te duur. Pas later namen zij en haar echtgenoot een abonnement op het groot symfonisch repertoire. “Honderd musici die voor je musiceren: dat kan je zo raken. Je komt verrijkt naar buiten, als een ander mens.”

In 2017 werden Sjoukje en Jolmer gevraagd een donatie te doen voor de realisatie van RCO House, de thuisbasis

van het orkest aan de Gabriël Metsstraat. Sjoukje: “De beslissing om dat te doen was niet moeilijk. Het Concertgebouworkest behoort tot de parels van Nederland, wij zeggen na zo’n concertavond vaak tegen elkaar dat het niet beter wordt dan dit. Het is een orkest van wereldniveau. En je hoeft er niet voor op reis! Wij weten ook dat het een solide organisatie is die in al haar aspecten staat voor kwaliteit. Bovendien ging het om iets cruciaals: het orkest had geen fatsoenlijke thuisbasis, geen plek voor de musici om te studeren en in klein verband samen te spelen.”

Inmiddels staat Laaken Asset Management, waar Jolmer oprichter en directeur van is, samen met andere schenkers op een plaquette naast de repetitiestudio waar het aan heeft bijgedragen. In het najaar van 2024 organiseerde Laaken twee bijzondere bijeenkomsten voor zijn klanten in RCO House. “Wij willen onze klanten elk jaar iets cultureels en exclusiefs bieden”, zegt Sjoukje. “We kozen het RCO House, want daar kom je normaliter niet. Deelnemers van de Academie van het Concertgebouworkest hebben gemusiceerd en ons een kijkje in de keuken gegeven. Ze vertelden hoe het werkt als je auditie doet voor het orkest, hoeveel mensen meedoen en dat dat achter een gordijn plaatsvindt.

“Als het goed gaat met je bedrijf of privé, vind ik dat je verplicht bent om te delen. Dat verrijkt ook je eigen leven.”



Ontvangst van business club De Salon in de Spiegelzaal voorafgaand aan een concert in de serie Essentials

Dat spreekt tot de verbeelding. Twee van onze klanten vonden het zo inspirerend dat zij ook donateur zijn geworden. Een aantal jonge medewerkers bij ons op kantoor kwam zo voor het eerst in aanraking met klassieke muziek.”

Sjoukje heeft het idee dat dat voor jongere generaties niet meer zo vanzelfsprekend is. Gelukkig zijn er nu veel meer studentenkortingen dan in haar tijd, zegt ze. “En dat Klaus Mäkelä nu de nieuwe chef-dirigent wordt is fantastisch. Als hij dirigeert, is het voortdurend vuurwerk, als publiek zit je op het puntje van je stoel. Je hóórt dat er een jong iemand op de bok staat. Dat gaat nieuw publiek aantrekken.”

Ook het programma heeft daar invloed op, denkt Sjoukje. “Met stukken van componisten die zelf in de zaal zitten, spreek je een andere generatie aan. Ik vind dat zelf ook interessant, want die *Zevende* van Beethoven kunnen we allemaal meezingen. We moeten mee in de vaart der volkeren, niet alleen terugrijpen op het verleden. Als je na afloop van een recent gecomponeerd stuk voor 120 musici - vol percussie en met wendingen alle kanten op - de componist, een frêle dame, het podium op ziet komen, voegt dat een extra dimensie toe.”

Sjoukje benadrukt hoe belangrijk het is dat particulieren, al dan niet via hun bedrijf, bijdragen aan cultuur. “Anders blijft er weinig over van het culturele landschap. De stad zou er heel anders uit hebben gezien zonder particulier initiatief. “Artis, het Vondelpark, het Stedelijk, het Rijks, Het Concertgebouw en het Concertgebouworkest: die zouden dan allemaal niet in de huidige vorm bestaan. Tegelijkertijd is het goed dat culturele instellingen leren ondernemen. De overheid kan en wil niet alles: particulier initiatief is altijd nodig, zo maak je mensen ook meer betrokken. Als het goed gaat met je bedrijf of privé, vind ik dat je verplicht bent om te delen. Dat verrijkt ook je eigen leven.”

Met een lidmaatschap van onze business club De Salon draagt u bij aan de toekomst van symfonische muziek en aan het behoud van het Concertgebouworkest aan de wereldtop. Lees meer over De Salon op pag. 43 van dit verslag.



Toekomstig chef-dirigent Klaus Mäkelä, vlak voor het afdalen van de trap naar het podium

6. Verantwoording en organisatie

Bestuur Foundation Concertgebouworkest 2024

Anita Nijboer, *voorzitter*
Jakob Treffers, *penningmeester*
Oswald Coene
Ellen Cramer-de Jong
Marc Diepstraten
Dolf Hogewoning
Gregor Horsch
Naomi Sedney
Dominik Winterling

De stichting Foundation Concertgebouworkest wordt bestuurd door een bestuur bestaande uit tenminste vijf onafhankelijke natuurlijke personen. Een van de bestuursleden wordt benoemd door het bestuur van de Stichting Koninklijk Concertgebouworkest. Deze oefent zijn bestuursfunctie uit zonder last of ruggespraak. De overige bestuursleden worden benoemd door het bestuur en zijn niet verbonden met Stichting Koninklijk Concertgebouworkest.

Het bestuur is samengesteld op basis van profielen. Hierbij is onder meer rekening gehouden met de behoefte van het bestuur aan specifieke kennis en kunde en met de relatie van de leden tot verschillende doelgroepen.

Het bestuur kent een reglement waarin nadere regels zijn omschreven omtrent haar samenstelling en functioneren. Algemeen directeur van het orkest Dominik Winterling vult de zetel van de Stichting Koninklijk Concertgebouworkest in. Daarover is onder meer bepaald dat bij besluiten over concrete bestedingen van de Foundation aan het orkest de vertegenwoordiger van de Stichting Koninklijk Concertgebouworkest zich onthoudt van stemming.

Interne controle en toezicht

Geen van de bestuursleden heeft een dienstverband met de Foundation of ontvangt een financiële vergoeding. Aan

hen, noch aan de directeur van de Foundation, zijn leningen, voorschotten of garanties verstrekt.

Bestuursleden hebben een zittingstermijn van vier jaar en kunnen eenmaal herbenoemd worden. Als een bestuurslid op het moment van aftreden onvervangbaar is, of als het voor de continuïteit van de Stichting belangrijk is, kan het bestuur besluiten de zittingstermijn met maximaal twee keer twee jaar te verlengen.

Het bestuur benoemt zelfstandig nieuwe bestuursleden, met uitzondering van het bestuurslid dat zitting heeft als afgevaardigde van het bestuur van de Stichting Koninklijk Concertgebouworkest, zoals in de statuten bepaald. Er heeft altijd een orkestlid zitting in het bestuur. Dit lid behartigt onder meer de belangen rondom de aanschaf van instrumenten en is lid van de instrumentencommissie.

De Foundation hanteert het model waarbij de directeur van de Foundation verantwoordelijk is voor de dagelijkse operatie en rapporteert aan het bestuur. Het bestuur heeft volmachten verleend aan de directeur van de Foundation en enkele medewerkers op basis waarvan die gezamenlijk onder leiding van de directeur voor de fondswerving zorgdragen. Het bestuur werkt met ad hoc commissies in wisselende samenstelling, naast de vaste functies van voorzitter en penningmeester.

Het bestuur van de Foundation vergaderde in 2024 vier keer: op 19 maart, 20 juni, 17 september en 12 december. Op de agenda van de bestuursvergaderingen staan vaste onderwerpen zoals wervingsbeleid, financiële resultaten, resultaat uit beleggingen, behandeling van aanvragen tot steun, aankoop van instrumenten en de jaarbegroting. Verder adviseert het bestuur over de werving van nieuwe sponsors, donateurs en fondsen en de wervingsinitiatieven. Ook zijn de individuele bestuursleden actief betrokken bij de wervingsactiviteiten in binnen- en buitenland en zijn er

regelmatig gesprekken van een of meerdere bestuursleden met de medewerkers van de afdeling Development.

De afdeling Development en het bestuur van de Foundation zijn direct betrokken bij alle bestedingen en betrachten hierbij de grootst mogelijke zorgvuldigheid. Gedurende het jaar en bij de uitvoering van de diverse projecten en activiteiten vindt voortgangsrapportage plaats en zo nodig (bij)sturing tijdens de bestuursvergaderingen.

Evaluatie van projecten en activiteiten maakt deel uit van de bestuursvergaderingen. Ook reflecteert het bestuur op zijn eigen handelen en op dat van de afdeling Development. Incidenteel overleggen de bestuursleden onderling.

Functies en nevenactiviteiten 2024 bestuursleden Foundation Concertgebouworkest

Anita Nijboer

- ◆ Vice voorzitter Raad van Toezicht Amsterdam UMC, voorzitter benoemingsadviescommissie, lid audit- en huisvestingscommissie
- ◆ Voorzitter Raad van Commissarissen DPG Media BV
- ◆ Voorzitter board of directors Berlingske Media Denemarken
- ◆ Voorzitter Raad van Commissarissen Amsterdam Skills Centre
- ◆ Ambassadeur Amsterdam AI, coalitie Amsterdamse kennisinstellingen en gemeente Amsterdam

Oswald Coene

- ◆ Lid Raad van Commissarissen van TBI Holdings BV
- ◆ Lid Raad van Commissarissen van Visma
- ◆ Senior Industry Advisor van HG Capital
- ◆ Voorzitter Raad van Toezicht van amsterdam&partners
- ◆ Voorzitter Raad van Commissarissen Booking.com Holding

Ellen Cramer-de Jong

- ◆ Notaris en partner Allen & Overly LLP
- ◆ Commissaris Musoni BV
- ◆ Bestuurder Stichting IVP Instituut voor Pensioeneducatie

Marc Diepstraten

- ◆ Partner PwC Nederland, Commercial Technology and Innovation Officer PwC Nederland
- ◆ Lid bestuur van de Stichting tot behoud van het Friese jacht

Dolf Hogewoning

- ◆ Oud-ambassadeur van het Koninkrijk der Nederlanden in Syrië, Mexico en Libië, oud-consul-generaal in New York
- ◆ Voorzitter raad van toezicht stichting GRACA die zich inzet voor emancipatie van vrouwen en meisjes in Syrië en Syrische diaspora
- ◆ Lid raad van commissarissen Nucleus, een bedrijf dat in start-ups investeert op de Noord-Amerikaanse markt en hen helpt met (financiële) strategie
- ◆ Voorzitter raad van toezicht stichting E-Systems (ontwikkeling en beheer van projecten op het gebied van renewable energy)

Gregor Horsch

- ◆ Eerste solocellist van het Koninklijk Concertgebouworkest
- ◆ Professor Violoncello Robert Schumann Hochschule Düsseldorf
- ◆ Bestuurslid van Stichting SEM

Naomi Sedney

- ◆ Founder The Inclusion Factory
- ◆ Jurylid Young Talent Award, Stichting Topvrouw van het Jaar
- ◆ Ambassadeur Stichting Johannes Ferrier Foundation
- ◆ Lid Comité van Aanbeveling Koken Verbindt - Koken voor Daklozen
- ◆ Lid van het wervingscomité Toonaangevende vrouwen in muziek

Jakob Treffers

- ◆ Director IK Partners



Clément Peigné en Jérôme Fruchart testen strijkstokken met Klaus Mäkelä in de Antichambre, de dirigentenkamer

Dominik Winterling

- ◆ Algemeen directeur Koninklijk Concertgebouworkest
- ◆ Bestuurslid Entrée, Vereniging Jong Publiek van het Koninklijk Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest
- ◆ Lid Musikgremium des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft im BDI e.V.
- ◆ Lid Conseil d'Administration en Comité Artistique Concours international Long-Thibaud Parijs
- ◆ Lid Association Board European Union Youth Orchestra (EUYO)

Afdeling Development

Het adequaat en alert initiëren en opvolgen van schenkings- en sponsormogelijkheden staat centraal binnen de afdeling Development. De verantwoordelijkheid voor zowel het formuleren van beleid als voor de uitvoerende taken ligt bij de directeur van de Foundation, ondersteund door de secretaris Development, de manager corporate partnerships en de manager fondsenwerving particulieren.

Naast reguliere voortgangsrapportages tijdens de bestuursvergaderingen zorgt de directeur van de Foundation ieder kwartaal voor financiële rapportage aan het bestuur van de Foundation.

Op alle functies binnen de afdeling is de Arbeidsvoorwaardenregeling (AR) van het Koninklijk Concertgebouworkest van toepassing.

De financiële administratie van de Foundation wordt, onder verantwoordelijkheid van de directeur van de Foundation, grotendeels uitgevoerd door de afdeling Financiën van het orkest. Dubois & Co Registeraccountants trad ten aanzien van de jaarrekening over 2024 op als externe accountant. De directeur van de Foundation beschikt over kwartaalrapportages die financiële kerncijfers bevatten zoals het exploitatieoverzicht, de inkomsten sponsor- en fondsenwerving ten opzichte van de kosten sponsor- en fondsenwerving en percentage beheer en administratie. De kwartaalrapportages en ook de jaarrekening en het jaarverslag zijn de primaire beleidsinstrumenten voor de interne beheersing.

De Foundation valt formeel niet onder enige gedragscode. Zij volgt echter de regels van de cultural governance code. Voor de procentuele verhouding tussen gemaakte kosten en baten uit eigen sponsor- en fondsenwerving wordt de richtlijn van het CBF gevolgd. Daarbij geldt dat de tegenprestaties voor zakelijke relaties over het algemeen meer inzet vergen dan die voor particuliere donateurs. Schenkingen van particuliere donateurs komen veelal voort uit vrijgevigheid en persoonlijke betrokkenheid. Bedrijven gaan de



Team Development tijdens het Annual Gala, v.l.n.r.: Barbara Ruding, Magali van Voorst Vader, Katinka Canté, Anne Christin Erbe, Dorinde de Tempe, Patty Nobrega, Sanne van den Brink, Leontine van Eerden, Hanna Philips, Dennis Dercksen, Harmina Snoodijk, Yvonne Borghans, Félice Dekkers

samenwerking niet alleen aan ter ondersteuning van het orkest. Ze zijn ook op zoek naar een passende *return on investment*, waarbij het partnership dus een bijdrage levert aan hun eigen strategie. Het partnership wordt gezien als kans voor netwerken, het gezamenlijk organiseren van activiteiten en relatiebeheer rondom concerten. Ook wordt de geldelijke bijdrage steeds vaker voor een deel vervangen door een bijdrage in natura. Het percentage wervingskosten ligt bij de zakelijke relaties dan ook hoger dan bij particuliere donateurs.

Samenstelling afdeling Development 2024

Anne Christin Erbe, *directeur Foundation Concertgebouw-orkest*

Katinka Canté, *manager fondsenwerving particulieren*

Patty Nobrega, *manager corporate partnerships*

Yvonne Borghans, *secretaris Development*

Sanne van den Brink, *senior relatiebeheerder particulieren*

Laura Creemer, *supportmedewerker Development (tot 1 juli 2024)*

Félice Dekkers, *junior accountmanager corporate partnerships*

Dennis Dercksen, *senior accountmanager corporate partnerships (vanaf 1 maart 2024)*

Leontine van Eerden, *evenementenorganisator particulieren en senior accountmanager De Salon*

Hanna Philips, *senior relatiebeheerder particulieren en instrumenten*

Barbara Ruding, *senior relatiebeheerder speciale projecten*

Harmina Snoodijk, *evenementenorganisator corporate partnerships*

Dorinde de Tempe, *supportmedewerker Development (vanaf 1 september 2024)*

Magali van Voorst Vader, *senior relatiebeheerder particulieren*

Zie organogram pag. 86

Instrumentencommissie

De instrumentencommissie speelt een belangrijke rol tijdens het verwerven van muziekinstrumenten voor de collectie van de Foundation. De commissie bestaat uit orkestleden en wordt voorgezeten door een lid van de directie van het orkest.

De aankoop van een instrument verloopt volgens een vaste procedure:

- ◆ een musicus dient een aanvraag in voor een specifiek instrument;
- ◆ op basis van vergaarde kennis, ervaring en minimaal één luistersessie brengt de commissie advies uit over de aankoop aan het bestuur van de Foundation;

- ◆ de staf van de Foundation voert technisch onderzoek uit en laat het instrument taxeren door minimaal twee onafhankelijke experts;
- ◆ op basis van het advies van de commissie en het onderzoek neemt het bestuur van de Foundation het besluit om tot aankoop over te gaan.

Belangrijke afwegingen in het proces zijn de klank van het instrument; de mate waarin het past in de klankcultuur van de betreffende instrumentgroep en het totale orkest; de technische staat van het instrument; de verbinding tussen het instrument en de musicus die het zal gaan bespelen en uiteraard de prijs en de mogelijke financiering van het instrument uit donaties en/of de daartoe geormerkte reserves van de Foundation.

Ook wanneer een muziekinstrument in bruikleen wordt aangeboden, speelt de instrumentencommissie een rol bij toewijzing aan een van de musici. Hierbij spelen naast een 'perfect match' met de betreffende musicus ook urgentie en positie in het orkest een rol. De voorwaarden van en de afspraken over de bruikleen worden vastgelegd in een overeenkomst tussen bruikleengever(s) en de Foundation.

Vrijwilligers

De Foundation heeft geen vrijwilligersbeleid om de doelstelling van de Foundation te verwezenlijken. De Foundation kan echter al jarenlang rekenen op doorlopende steun van een aantal donateurs dat zich persoonlijk met veel energie en overtuiging inzet voor de fondsenwerving. Het bestuur van de Foundation en de besturen van de buitenlandse steunverenigingen verlenen allen hun steun op vrijwillige, onbezoldigde basis.

De Foundation Concertgebouw-orkest heeft de ANBI-status.



Applaus na afloop van de uitvoering van *Het pand der Goden* van J.N. Helstone door het Concertgebouworkest o.l.v. Otto Tausk

7. Meerjarenbeleid

Bestedingsplan

Sinds de oprichting van de afdeling Development slaagt de Foundation erin om ieder jaar meer gelden aan het orkest te besteden.

De directie van het orkest en de directeur van de Foundation stellen in overleg vast voor welke projecten welke financiering nodig is. Daarbij wordt onderscheid gemaakt tussen structurele en incidentele bestedingsdoelen. Op basis hiervan wordt een meerjarenbestedingsplan en een jaarplan opgesteld. Voor speciale nieuwe projecten kan het orkest een separate aanvraag indienen bij het bestuur.

De inkomsten vanuit corporate partnerships gaan na aftrek van de kosten rechtstreeks naar het orkest. Deze zijn niet per se gekoppeld aan een van de individuele schenkingsdoelen.

Voor alle verstrekte bijdragen vraagt de Foundation het orkest om een jaarlijkse financiële verantwoording evenals een jaarlijks geactualiseerd overzicht van de financiële behoeftes. Op basis daarvan wordt besloten of en zo ja welke financiële bijdragen worden verstrekt.

Inspelen op de realiteit

Als het orkest op het allerhoogste niveau wil blijven presteren, maatschappelijk relevant wil blijven en zijn status als bewaker van het erfgoed van de symfonische muziek wil handhaven, zijn er essentieel meer middelen nodig. Het wordt voor het orkest steeds moeilijker om de begroting sluitend te krijgen. Door de explosieve stijging van kosten van onder meer zaalhuur, reis- en personeelskosten dekken de subsidies en publieksinkomsten de exploitatiekosten van het orkest al jaren niet meer. Een groei in de beloning van de orkestleden - passend bij de status van een van de drie toporkesten ter wereld - is in het huidige klimaat dan ook ondenkbaar.

De Foundation zal zich daarom de komende jaren bij het werven van derdengelden nog sterker richten op het direct

verlichten van de financiële druk op de orkestbegroting. Daarnaast ondersteunt de Foundation het orkest door bij te dragen aan projecten die het voortbestaan waarborgen en aansluiten bij de zes hoofdbestedingsdoelen hieronder.

Bestedingsdoelen

Voor komende jaren zijn de volgende zes hoofdbestedingsdoelen vastgesteld:

1. Educatie
2. Artistieke ontwikkeling
3. Talentontwikkeling
4. Publieksverbreding
5. Faciliteiten
6. Endowment

1. Educatie

Het educatieprogramma van het orkest voor het basis- en voortgezet onderwijs wordt steeds verder uitgebreid, vooral dankzij de mogelijkheden die RCO House biedt. Veel schenkers zijn geïnteresseerd in het educatieprogramma, waardoor de Foundation in staat is om diverse educatie-activiteiten financieel te ondersteunen.

2. Artistieke ontwikkeling

Ook de komende jaren zal de Foundation projecten ondersteunen waarmee het Concertgebouworkest zich artistiek profileert. Grote vocale projecten, hedendaagse programmering en compositieopdrachten, of samenwerkingsprojecten met andere culturele instellingen in binnen- of buitenland. Met de komst van de nieuwe artistiek directeur kunnen investeringsbehoeften voor de artistieke ontwikkeling van het orkest weer worden geïnventariseerd.

3. Talentontwikkeling

Het Concertgebouworkest heeft met zijn Academie en Concertgebouworkest Young twee internationaal erkende jongtalentprogramma's ontwikkeld. Het streven is de Academie uit te breiden van 14 naar 16 posities. Voor Concertgebouworkest Young staan edities in 2025, 2027 en 2029 op

Met het oog op de toekomstbestendigheid zal meer aandacht gaan naar het vergroten van het Endowmentfonds.

de planning. De Ammodo Masterclass dirigeren, ook een belangrijk speerpunt voor talentontwikkeling, is voor 2026 geprogrammeerd.

De Foundation financiert deze projecten volledig. Naast particulieren, fondsen en stichtingen zal er in de toekomst meer gezocht worden naar ondersteuning vanuit de corporate sector. De rol van de buitenlandse steungroepen wordt hierbij groter wanneer het orkest jong talent uit het betreffende land zal opleiden.

4. Publieksverbreding

De Foundation helpt het orkest structureel bij het bereiken van een breder en meer divers publiek, onder meer door het ondersteunen van de serie Essentials, de Kinderconcerten en projecten zoals het openluchtconcert Opening Night. Ook specifieke mediaregistraties en audio-opnamen worden gefinancierd door de Foundation. Komend jaar draagt de Foundation hieraan bij met de lancering van de game *Final Score* en het mogelijk maken van een Concertgebouw-orkest-special van Donald Duck.

Ook het publieksbereik in het buitenland is een belangrijke focus. Zo is de volgende tournee naar de Verenigde Staten een belangrijk wervingsdoel: binnen vier jaar moet €1 miljoen worden geworven.

5. Faciliteiten

De Foundation draagt bij aan de faciliteiten die toekomstbestendigheid en de topkwaliteit van het orkest ondersteunen. Zo is zij is volledig verantwoordelijk voor de opbouw en het beheer van de instrumentencollectie. Met instroom van jonge musici blijft de behoefte aan muziekinstrumenten van de hoogste kwaliteit komende jaren onverminderd groot.

Daarnaast vergoedt de Foundation ook komende jaren de personeelskosten van de afdeling Development en draagt zij bij aan de kosten van de CRM-systemen van het orkest.

In navolging van een schenkingsafspraken eind 2024 met twee particuliere schenkers ter ondersteuning van de positie van concertmeester, zal de komende jaren ook actief geworven worden voor de financiering van posities van

andere aanvoerders of tuttispelers in het orkest. Dit model - in Nederland nog niet gebruikelijk, maar gangbaar in de Verenigde Staten - helpt direct bij het versterken van de orkestbegroting.

6. Endowment

Met het oog op de toekomstbestendigheid van het Concertgebouw-orkest zal meer aandacht gaan naar het vergroten van het Endowmentfonds. Met het vergroten van het stamvermogen zal de Foundation in staat zijn om het orkest te ondersteunen met een toenemende structurele bestedingsstroom uit het rendement. Vanaf 2025 zal daadwerkelijk rendement van een vastgesteld deel van het vermogen besteed worden aan het orkest.

De Foundation heeft de afgelopen 15 jaar door koerswinsten en nalatenschappen € 20 miljoen vermogen opgebouwd. Het bestuur heeft in 2024 besloten om de helft van dat vermogen te gebruiken als stamvermogen en het rendement jaarlijks te besteden aan het orkest. De resterende € 10 miljoen dient - zoals in voorgaande jaren - als reserve bij calamiteiten.

Het doel is om het Endowmentfonds binnen 10 jaar te laten groeien van € 10 miljoen naar € 20 miljoen. Dit zorgt ervoor dat het rendement structureel kan bijdragen aan de behoeften van het orkest. Dit doel moet worden bereikt door meer aandacht te vragen voor schenkingen aan het fonds, ongeoormerkte nalatenschappen toe te voegen aan het stamvermogen en 10% van alle niet-geoormerkte donaties te reserveren voor het Endowmentfonds.

Bijzondere speerpunten

Binnen het beleid van het orkest zal de komende jaren bijzondere aandacht uitgaan naar duurzaamheid en diversiteit en inclusie. Projecten die aansluiten bij deze speerpunten zullen naar verwachting om extra financiering door de Foundation vragen.

Duurzaamheid

Veel aandacht gaat uit naar de reisbewegingen van het orkest tijdens tournees. Er wordt gekeken naar mogelijkheden om samen te werken met vervoersbedrijven en naar

De Foundation blijft investeren in haar internationale relaties, via de diverse buitenlandse vriendenverenigingen en op persoonlijke basis.

tourneeplanningen met minder reisbewegingen zodat de CO2-uitstoot die met de orkestreizen gepaard gaat, verlaagd wordt.

In het kader van het streven naar duurzaamheid worden ook gesprekken gevoerd met onze corporate partners over de rol die zij vervullen op dat gebied.

Diversiteit en inclusie

Het orkest werkt actief aan diversiteit en inclusie door het streven naar publieksverbreding, het betrekken van nieuwe doelgroepen en door het personeelsbeleid aan te passen. Ook in de werving is er aandacht voor dit onderwerp. Er is door de Foundation zelf een wervingscomité gevormd dat zich richt op het werven van financiële middelen voor het programmeren van vrouwelijke dirigenten en componisten.

Wervingsstrategie

Fondsenwerving particulieren

De wervingsstrategie van het team fondsenwerving particulieren focust de komende jaren op het volgende:

- ◆ Verhogen van bestaande bijdragen. Om de toenemende financiële bijdrage aan het orkest te verhogen en de stijgende kosten te compenseren, wordt begunstigers gevraagd om extra schenkingen te overwegen. Vanaf 2026 zullen de basisbijdragen per schenkersgroep verhoogd worden.
- ◆ Nieuwe schenkers aantrekken; de verschillende groepen binnen het programma uitbreiden. Het team zal nog intensiever gebruikmaken van de netwerken van bestuurders van de Foundation en het orkest.
- ◆ Investeren in de jonge nieuwe schenkers (Companions) door hen met kennisoverdracht bij het orkest te betrekken. Nieuwe schenkers zijn meestal ook nieuwe concertbezoekers en dragen zo bij aan het voortbestaan van het orkest. Een uitdaging wordt om Companions te laten doorstromen naar de volgende schenkerslaag.
- ◆ Voortdurend nieuwe schenkersproposities ontwikkelen voor nieuwe doelgroepen, om een nieuwe generatie schenkers aan te trekken en het publieksbereik te vergroten.
- ◆ Aandacht blijven vestigen op de mogelijkheid om de Foundation op te nemen in het testament.

- ◆ Kritisch blijven kijken naar de wervingskosten en naar de kosten van ons erkentelijkheidsprogramma.
- ◆ Inzetten op internationale werving via Global Friends in landen waar het orkest regelmatig speelt en grote schenkingen waarschijnlijker zijn.
- ◆ Evenementen rondom toekomstig chef-dirigent Klaus Mäkelä inzetten om betrokkenheid van (potentiële) schenkers te vergroten.

Corporate partnerships

De wervingsstrategie van het team corporate partnerships focust de komende jaren op het volgende:

- ◆ Actief blijven werven van partners die passen bij de drie Global partners ING, Unilever en Booking.com en de andere corporate partners.
- ◆ Samenwerken met partners om nieuwe, diverse doelgroepen te bereiken.
- ◆ Nog meer aandacht voor sponsoring in natura. Samenwerking met een cargo-bedrijf voor het instrumenten vervoer is hiervoor een voorbeeld. Maar ook juridisch en financieel advies wordt nu al door barter-afspraken met onze partners gerealiseerd.
- ◆ Verkoop van concertkaarten via de partners. Hun grote achterban laten kennismaken met het orkest vergroot de bekendheid van het orkest.

Fondsen en stichtingen

Er zal nog meer tijd gemaakt worden voor het benaderen van fondsen en stichtingen in binnen- en buitenland. Ondanks dat een aanvraagtraject complex kan zijn, liggen er genoeg kansen, ook bij vermogensfondsen die nog nooit benaderd zijn. Hierbij gaat de voorkeur uiteraard uit naar meerjarige samenwerking, waarvoor zorgvuldig vooronderzoek vereist is.

Internationale kansen

De Foundation blijft investeren in haar internationale relaties, via de diverse buitenlandse vriendenverenigingen en op persoonlijke basis. Global Friends en leden van de vriendenverenigingen in het Verenigd Koninkrijk en Zwitserland zorgen niet alleen voor een financiële bijdrage, maar vervullen ook een bredere ambassadeursrol voor het orkest in hun land.



Borika van den Booren komt na afloop van concert het podium af richting de kleedkamers



Miro Petkov speelt bij de 'overburen' van Carnegie Hall voor de meereizende Masters en Global Friends in New York

Door de samenwerking tussen de teams fondsenwerving particulieren en corporate partnerships binnen de afdeling Development kan de komende jaren ook effectiever gezocht worden naar mogelijkheden voor partnerships met bedrijven in het buitenland. Een aantal Global Friends is werkzaam bij bestaande of potentiële partners - dat biedt uiteraard kansen voor het aangaan en versterken van internationale relaties.

Marketing

De afdeling Development zal komende jaren nog nauwer samenwerken met team PR en team Marketing, communicatie en verkoop, vooral waar het gaat om campagnes die bijdragen aan de bekendheid en het imago van het Concertgebouworkest. Een sterk merk helpt om nieuwe schenkers en sponsors te interesseren. Deze samenwerking wordt ook versterkt door de ondersteuning van de global partners bij het vergroten van het publieksbereik en de verkoop van concertkaarten.

Vooruitblik 2025

De druk op de orkestbegroting blijft onverminderd hoog. Voor 2025 is daarom in het Jaarplan van de Foundation een nog ambitieuzer wervingstarget opgenomen dan in 2024. Positief is dat op de subsidie van OCW niet gekort is en dat de Gemeente Amsterdam opnieuw subsidie heeft.

De gemeentelijke bijdrage wordt in 2025 echter met € 200.000 gekort en in 2026 met nog eens € 175.000.

In het Jaarplan 2025 is voorgesteld dat de Foundation, na aftrek van uitvoeringskosten, € 5,5 miljoen (inclusief salarissen van de afdeling Development) aan het orkest zal besteden. Dit bedrag wordt verkregen van particuliere schenkers, zakelijke partners, vermogensfondsen en vanuit het Endowmentfonds.

Kansen

De laatste jaren heeft het orkest streng naar activiteiten en kosten-baten gekeken, met een gezonde blik op goed renderende tournees en kritische blik op alle afspraken. Dit heeft geleid tot een gezonde begroting.

Het beleid van orkest en Foundation is gebaseerd op geloof in kansen en de sterke wil om alles mogelijk te maken, zonder aan kwaliteit in te boeten. Deze positieve kijk op de toekomst, gekoppeld aan een nieuw elan, een nieuwe, jonge chef-dirigent en een nieuwe artistiek directeur is aantrekkelijk voor particulieren, corporate sponsors en vermogensfondsen.

Bedreigingen

Bedreigingen blijven aanwezig. Het is lastig te voorspellen wat de impact zal zijn van de huidige (geo)politieke ontwikkelingen op de financiële markten en op de corporate partners en particuliere begunstigers - nu, en mogelijk op termijn. Het orkest zal steeds moeten beoordelen wat de gevolgen hiervan zijn en daar waar mogelijk op anticiperen door beleid aan te passen en de financiële situatie op peil te houden, zodat het orkest kan blijven behoren tot de internationale wereldtop.

De volgende ontwikkelingen kunnen vergaande gevolgen hebben voor de inkomsten van de Foundation:

- ◆ Als gevolg van hogere vaste lasten komt de financiële situatie van particuliere schenkers mogelijk onder druk te staan wanneer zij moeten inleveren op hun vermogen. Het risico bestaat dat een deel van hen niet meer bereid is te schenken of dat zij het bedrag van hun schenkingen verminderen.
- ◆ De belastingaftrek is voor 2025 in stand gehouden, maar een wetswijziging zou grote gevolgen hebben voor de bereidheid om te schenken.
- ◆ De onvoorspelbaarheid van het overheidsbeleid, met de eventuele verhoging van de BTW als voorbeeld - is een risico voor orkest en Foundation.

- ◆ Het inkorten of veranderen van het tourneebeleid, bijvoorbeeld als gevolg van het duurzaamheidsbeleid, heeft gevolgen voor de geefbereidheid van onze Global Friends.
- ◆ Bedrijven zullen natuurlijk kritisch blijven kijken naar (potentiële) partnerships. Deze moeten bij uitstek waardevol zijn binnen de eigen strategie en in specifieke behoeften voorzien. Dit kan invloed hebben op de kansen voor het aangaan en bestendigen van partnerships.
- ◆ Daarnaast is het altijd mogelijk dat het orkest nog extra financiële steun zal vragen aan de Foundation. Dan is de kans aanwezig dat de Foundation aanspraak moet maken op haar vermogen om de beloofde steun aan het orkest te kunnen realiseren. Extra bestedingen aan het orkest betekenen onder andere een verlaging van het stamvermogen en daarmee een verlaging van het rendement uit endowment.
- ◆ Noodgedwongen beleidswijzigingen en/of bezuinigingen bij het orkest kunnen betekenen dat bepaalde wervingsmogelijkheden en/of wervingsactiviteiten wegvallen.
- ◆ De grillige publieke opinie ten aanzien van corporate sponsors is een potentiële bedreiging voor de samenwerking met bedrijven.
- ◆ Het beleid van de huidige regering waarin grootschalig gekort wordt op de financiering van ontwikkelingshulp, kan leiden tot het verlies van schenkers van het orkest.



Kerstmatinee onder leiding van toekomstig chef-dirigent Klaus Mäkelä

8. Financieel beleid en financiële administratie

Reserves en bestemmingsfondsen

De Foundation Concertgebouworkest is een fondsenwervende organisatie met vermogen. Het eigen vermogen van de stichting bedroeg op 31 december 2024 € 33.502.159 (2023: € 31.342.809). Hiervan is € 11.823.983 beschikbaar als vrije reserve. Van het vermogen is voorts een bedrag van € 8.907.743 (2023: € 8.461.763) vastgelegd in muziekinstrumenten en € 2.770.410 (2023: € 2.311.166) beschikbaar middels 46 (2023: 42) Fondsen op Naam. In 2024 is tot slot € 10.000.000 afgezonderd in het Endowmentfonds. Het volledige eigen vermogen staat ter beschikking van de doelstelling van de Foundation.

De Foundation stelt zich ten doel jaarlijks baten uit eigen sponsor- en fondsenwerving te realiseren die de jaarlijkse kosten van de organisatie ruimschoots overstijgen. Het resulterende batig saldo wordt vervolgens optimaal aan de vijf structurele bestedingsdoelen besteed. Alleen in tijden van nood kunnen de reserves van de Foundation aangesproken worden. De hoogte van die reserve moet zodanig zijn om een forse terugval in inkomsten van het orkest (bijvoorbeeld uit subsidies) te kunnen opvangen. Vanwege langetermijnplanning van de programmering (circa twee jaar) en de vaste lasten (o.a. personeelslasten), is er veel tijd en geld nodig om de organisatie in een dergelijk geval af te bouwen naar een ander niveau van inkomsten.

Instrumentencollectie

De Foundation investeert in muziekinstrumenten van hoge kwaliteit. De totale boekwaarde van de eigen instrumentencollectie steeg in 2024 als gevolg van o.a. het aankopen van enkele instrumenten met € 445.980 (2023: € 673.479). Per einde 2024 bedroeg de aankoopwaarde van de muziekinstrumenten in eigendom van de Foundation € 8.907.743 die allen in bruikleen zijn gegeven aan leden van het Koninklijk Concertgebouworkest.

Beleggingsbeleid en vermogensbeheer

De Foundation heeft daarnaast haar vermogen belegd in kwalitatief hoogwaardige financiële waarden. Het beleggingsbeleid van de Foundation is primair gericht op beleggingen voor de lange termijn (langer dan 30 jaar). Het gekozen risicoprofiel is matig defensief. Het beleggingsdoel houdt het midden tussen vermogensbehoud en vermogensgroei. Het beleggingsbeleid is gericht op een stabiele waardegroei van het belegde vermogen, met als streefrendement een totaalrendement (som van inkomsten en vermogenswinst) van jaarlijks 4%.

Uitgangspunt voor de verdeling over beleggingscategorieën is als volgt: aandelen 42,5%, obligaties 52,5%, liquiditeiten 5% en alternatieve categorieën (zoals onroerend goed) 0%. Daarbij wordt over de verschillende beleggingscategorieën binnen een bandbreedte belegd van respectievelijk plus of minus 12,5%-12,5%, 17,5%-27,5%, 40%-5% en 0%-0%, afhankelijk van de ontwikkelingen in de financiële markten. Beleggingen in aandelen zijn gestructureerd via zogenaamde index trackers. Er wordt in principe niet in individuele aandelen van bedrijven belegd.

Eind 2024 werd ten behoeve van het Endowmentfonds € 10 miljoen van de beleggingen herbelegd in een portefeuille met een gematigd offensief risicoprofiel. De verdeling over de beleggingscatergorieën is: aandelen 55%, obligaties 35%, liquiditeiten 10% en alternatieve categorieën 0%.

In 2024 werd het vermogen van de Foundation beheerd door ABN AMRO Bank binnen de vastgestelde bandbreedtes voor de allocatie naar zakelijke en vastrentende waarden en liquide middelen. Er is uitsluitend belegd in beleggingen die voldoen aan de Global Compact van de Verenigde Naties. Rapportage door de vermogensbeheerder aan het bestuur vond plaats op maandelijkse basis.



Gezien de resultaten over de afgelopen jaren kiest de Foundation ervoor om haar gedefinieerde beleggingsbeleid te continueren. Het ingezette beleid wordt door het bestuur doorlopend getoetst aan de ontwikkelingen op de financiële markten.

Het totaal van de beleggingen en liquide middelen nam in het verslagjaar met € 2.903.926 toe tot € 26.215.376 (2023: € 23.311.450). Het resultaat op de beleggingen bedroeg 7,0%, (2023: 8,8%).

Werkkapitaal

Het saldo van vorderingen en kortlopende schulden per eind 2024 bedroeg € 1.015.110, negatief (2023: € 89.147). Eind 2024 was er nog een aanzienlijk deel van de bestedingen aan het orkest af te rekenen.

Resultaat 2024

De baten uit eigen fondsenwerving bedroegen in 2024 totaal € 6.501.285 (2023: € 6.099.454). Hiervan betreft € 2.650.613 (2023: € 2.505.609) sponsorgelden en (bedrijfs-) lidmaatschappen van de Salon. In 2024 werd qua omvang een vergelijkbaar bedrag uit nalatenschappen ontvangen vergeleken met voorgaand jaar. Er werd meer van vermogensfondsen ontvangen, maar een deel van die schenkingen is bedoeld voor activiteiten in 2025.

Een groot deel van deze baten is afkomstig uit periodieke schenkingen behorend bij het schenkingsprogramma, stichters van Fondsen op Naam en van vermogensfondsen.

De som van de lasten bedroeg in 2024 € 5.927.823 (2023 € 6.505.490). Hierin zijn begrepen corporate wervingskosten van € 620.809 (2023: € 555.960).

In 2024 werd € 3.975.454 (2023: € 4.477.794) besteed aan de doelstelling. Dit is bijna € 240.000 minder dan de begroting. Eén vermogensfonds besteedde uiteindelijk rechtstreeks aan het orkest (c. € 200.000). Het resultaat uit sponsorcontracten was hoger vanwege nieuwe contracten en lagere wervingskosten. De kosten van de eigen organisatie (uitvoeringskosten) waren in 2024 € 1.301.461 (2023: € 1.421.411) € 231.000 hoger dan de begroting vanwege dotatie aan de belastingvoorziening en een gratificatie.

Toerekening kosten aan activiteiten

De kosten eigen organisatie worden toegerekend aan de verschillende activiteiten van de Foundation, conform de daarvoor geldende handreiking van Goede Doelen Nederland. Goede Doelen Nederland is de branchevereniging van landelijk wervende goede doelen. Deze activiteiten bestaan uit het besteden van gelden, het werven van fondsen en beheer en administratie

Besteding aan doelstelling

In 2024 was de bestedingsratio 61,1% (2023: 73,4%). Dit betekent dat 61% van de totale ontvangen baten uit fondsenwerving in 2024 werd besteed aan het doel van de Foundation. Het bestedingspercentage is wat lager dan gemiddeld vanwege vooruit ontvangen schenkingen voor activiteiten in 2025. In deze percentages zijn echter niet meegenomen de investeringen die door de Foundation werden gedaan in 2024 bij de verwerving van hoogwaardige muziekinstrumenten. Die groei van de instrumentencollectie wordt uiteraard ook tot een primaire doelstelling van de Foundation gerekend. De bestedingsratio inclusief investeringen was 69,9% in 2024 (2023: 86,5%).

Kosten van fondsenwerving

De Foundation hanteert als norm voor de kosten van fondsenwerving, als percentage van de baten uit eigen fondsenwerving, een gemiddelde over drie jaar van maximaal 25%. In 2024 bedroegen de kosten als percentage van de baten uit eigen fondsenwerving voor de Foundation 25,3%. Het gemiddelde over de afgelopen drie jaar komt daarmee op 22,6%.

Kosten beheer en administratie

De Foundation hanteert als norm dat het percentage kosten beheer en administratie ten opzichte van de totale lasten op langere termijn minder is dan 3,5%. In 2024 werd een percentage gerealiseerd van 5,5%. Door een incidentele dotaties aan de voorziening omzetbelasting in 2023 en 2024, komt het 3-jaars gemiddelde uit op 5,5%.

Kosten van beleggingen

De kosten van beleggingen bedroegen in 2024 € 60.042 (2023: € 51.607). De kosten van vermogensbeheer bedragen ongeveer 0,3% van de totaal beheerde effectenportefeuille

inclusief liquiditeiten per ultimo 2024. Daarnaast zijn er indirecte kosten, die in de koersen van de producten verwerkt zitten van circa 0,1%.

Risico's

De Foundation heeft de volgende risico's geïdentificeerd, die een bedreiging kunnen vormen voor de continuïteit:

- ◆ Vervanging van instrumenten - De instrumenten die de Foundation bezit, zijn verzekerd. Het grootste deel van de waarde van deze instrumentencollectie betreft uitzonderlijke instrumenten. In geval van een verzekeringsuitkering, bijvoorbeeld in geval van verlies of ernstige schade, zal het vervangen van dergelijke instrumenten tijd en moeite kosten. Het vinden van vervangings- of leeninstrumenten zal dan een mogelijke oplossing moeten bieden. Hierin kan echter niet op voorhand volledig in worden voorzien.
- ◆ Rendement van beleggingen - De omvang van de effectenportefeuille bedraagt circa € 20 miljoen. Aan het houden van effecten zijn risico's verbonden. Op basis van een langetermijnvisie, strategische uitgangspunten en economische verwachtingen kiest de Foundation voor een afgewogen verhouding tussen risico en rendement. Daarbij moet een brede spreiding over diverse beleggingscategorieën zorgen voor het verminderen van ondernemings-, land- of valuta specifieke beleggingsrisico's. Het beleggingsbeleid wordt periodiek in het bestuur besproken.
- ◆ Kredietrisico - Het kredietrisico heeft betrekking op het oninbaar worden van een vordering die de Foundation heeft op een tegenpartij.
- ◆ De obligaties en spaarfaciliteiten waarin belegd wordt, worden doorgaans door rating agencies beoordeeld. Van de portefeuille obligaties en spaarfaciliteiten wordt een zeer klein deel belegd in High Yield obligaties. Het kredietrisico van de gehele vastrentende portefeuille wordt beperkt door een goede spreiding over obligaties en het grotendeels toepassen van actief beheer van de portefeuille. Een deel van de portefeuille is geïnvesteerd in spaarfaciliteiten bij banken die voldoen aan strikte eisen met betrekking tot het tegenpartij risico (waaronder de credit rating). De liquide middelen, met uitzondering van liquide middelen die onderdeel zijn van een beleggingsmandaat, zijn ondergebracht bij twee banken: ABN AMRO en ING.

- ◆ Valutarisico - Het valutarisico is het risico van schommelingen in de waarde van vreemde valuta luidende posten als gevolg van wijzigingen in valutakoersen. Het valutarisico in de effectenportefeuille wordt beperkt door de beleggingen te spreiden over vaste en zakelijke waarden in verschillende wereldregio's met daaraan gerelateerde valuta (Europa, Verenigde Staten, Azië en opkomende markten).
- ◆ Renterisico - Renterisico is de invloed die schommelingen in de rente hebben op de toekomstige winstgevendheid. Het renterisico is voornamelijk geconcentreerd in de portefeuille vastrentende waarden. Een stijging van de rente zal koersverlies veroorzaken. Het renterisico wordt beperkt door een goede spreiding over looptijden in de portefeuille, beleggingen in bedrijfsobligaties (waarvan het koersverloop tevens afhankelijk is van de bedrijfsresultaten) en een actief beheer van de portefeuille. Een deel van de portefeuille is geïnvesteerd in spaarfaciliteiten met een beperkt renterisico.
- ◆ Terugtrekkende overheid - Vanwege onder andere de terugtrekkende overheid zal het risico bestaan dat het orkest een groter beroep moet doen op de Foundation. De Foundation bevindt zich daarom in een steeds competitiever landschap van fondsenwerving en sponsoring.
- ◆ Tot slot - verminderde bereidheid bij corporate sponsors om een partnership aan te gaan of te verlengen als het orkest als gevolg van een pandemie of andere calamiteiten niet kan optreden in binnen- en buitenland. Ook bij particuliere schenkers zou dan de bereidheid tot schenken kunnen afnemen.

De Foundation heeft voor alle geïdentificeerde risico's passende maatregelen genomen met als gevolg dat de resterende risico's aanvaardbaar zijn. De risicoanalyse vindt periodiek plaats binnen het bestuur. In 2024 is de impact van de risico's vooralsnog beperkt gebleven. Er zijn er geen wijzigingen aangebracht in het systeem van risicomanagement door de Foundation.

Amsterdam, 3 juli 2025

A.J.M. Nijboer, *voorzitter*, J. Treffers, *penningmeester*



Kerstmatinee onder leiding van Klaus Mäkelä

Jaarrekening

Balans per 31 december

(na resultaatbestemming)

Activa	31 december 2024	31 december 2023
1. Materiële vaste activa		
Activa benodigd voor de doelstelling (muziekinstrumenten)	8.907.743	8.461.763
2. Financiële vaste activa	22.283.166	20.423.757
3. Vorderingen en overlopende activa	793.236	976.906
4. Liquide middelen	3.932.210	2.887.692
Totaal	35.916.355	32.750.118
Passiva		
5. Reserves en fondsen		
Reserves		
Stichtingskapitaal	23	23
Reserve als bron van inkomsten	11.823.983	20.559.857
Reserve financiering activa (muziekinstrumenten)	8.907.743	8.461.763
Endowmentfonds	10.000.000	0
	30.731.749	29.021.643
Fondsen		
Bestemmingsfondsen op naam	2.240.410	2.311.166
Overige bestemmingsfondsen	530.000	10.000
	33.502.159	31.342.809
6. Voorzieningen		
Voorziening omzetbelasting	602.850	460.000
7. Langlopende schulden		
Vooruitontvangen schenkingen	3.000	59.550
8. Kortlopende schulden		
Crediteuren	77.830	47.460
Rekening-courant Koninklijk Concertgebouworkest	996.261	320.088
Rekening-courant Beheer Vastgoed Koninklijk Concertgebouworkest	5.250	10.000
Belastingen	346.665	66.799
Vakantiedagen en -geld	11.292	13.271
Vooruitontvangen schenkingen	56.550	58.542
Overige schulden	314.498	371.599
	1.808.346	887.759
Totaal	35.916.355	32.750.118

Staat van baten en lasten

Baten	Rekening 2024	Begroting 2024	Rekening 2023	
1. Baten uit eigen fondsenwerving				
Baten van particulieren	2.443.638	2.573.069	2.713.299	
Baten van bedrijven	2.650.613	2.549.255	2.505.609	
Baten van andere organisaties zonder winststreven	1.341.622	1.295.000	812.511	
Som van de geworven baten	6.435.872	6.417.324	6.031.420	
2. Baten als tegenprestatie voor de levering van producten en/of diensten	65.413	65.000	68.034	
Som der baten	6.501.285	6.482.324	6.099.454	
Lasten				
3. Besteed aan doelstelling				
Steun aan St. Koninklijk Concertgebouworkest	3.748.186	3.999.405	4.275.561	
Uitvoeringskosten besteed aan doelstelling	227.268	214.040	202.233	
	3.975.454	4.213.445	4.477.794	
4. Wervingskosten				
Kosten eigen fondsenwerving:				
(In)directe verwervingskosten	878.176	1.351.319	808.519	
Uitvoeringskosten	750.105	708.732	667.615	
	1.628.281	2.060.051	1.476.133	
5. Kosten beheer en administratie	324.088	149.828	551.563	
Som der lasten	5.927.823	6.423.324	6.505.490	
Saldo voor financiële baten en lasten	573.462	59.000	-406.037	
6. Financiële baten en lasten	1.585.888	180.000	1.685.467	
Saldo van baten en lasten	2.159.350	239.000	1.279.430	
Overschot is toegevoegd/onttrokken aan:				
Vrij besteedbaar vermogen (restant winstverdeling)	1.264.126	pm	311.536	
Vastgelegd vermogen:				
Reserve financiering activa	445.980	pm	673.479	
Fonds op naam	-70.756	pm	284.415	
Overige bestemmingsfondsen	520.000	pm	10.000	
	2.159.350		1.279.430	
Opbouw ratio's	3-jaars gemiddelde	Rekening 2024	Begroting 2024	Rekening 2023
Kosten eigen fondsenwerving als percentage van baten uit eigen fondsenwerving*	22,6%	25,3%	32,1%	24,5%
Bestedingsratio van de totale baten	67,3%	61,1%	65,0%	73,4%
Percentage beheer en administratie	5,5%	5,5%	2,3%	8,5%
Kosten fondsenwerving totaal als percentage van totale baten	22,3%	25,0%	31,8%	24,2%
Bestedingsdeel van de totale lasten	71,0%	67,1%	65,6%	68,8%

* Volgens CBF richtlijn geldt een maximum 3-jaars gemiddelde van 25%

Kasstroomoverzicht

*) 1.000

	2024	2023
1. Kasstroom uit operationele activiteiten		
Saldo van baten en lasten	2.159	1.279
Ongerealiseerde koersresultaat effecten	-1.319	-1.506
	841	-227
Bij:		
Mutatie voorzieningen	143	460
Afschrijving materiële vaste activa	126	122
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	1.109	355
Mutatie vorderingen	184	1.429
Mutatie kortlopende schulden	921	-536
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	2.213	1.248
2. Kasstroom uit investerings- en beleggingsactiviteiten		
Investerings in materiële vaste activa	-572	-798
Desinvesterings in materiële vaste activa	0	3
Mutatie effecten - netto inleg/onttrekking	-698	-244
Mutatie effecten - herbelegging inkomsten	157	138
Mutaties in langlopende schulden	-57	-53
Kasstroom uit investerings- en beleggingsactiviteiten	-1.169	-954
3. Kasstroom uit financieringsactiviteiten		
Mutaties in leningen u/g	0	-2.500
Mutatie liquide middelen	1.045	-2.206
Liquide middelen einde boekjaar	3.932	2.888
Liquide middelen begin boekjaar	2.888	5.094
Mutatie liquide middelen	1.045	-2.206

Algemene toelichting

Activiteiten

De stichting stelt zich ten doel steun te verlenen aan de Stichting Koninklijk Concertgebouworkest (hierna Concertgebouworkest) en/of aan de leden van dit orkest, alles in de ruimste zin des woords.

Richtlijn verslaggeving fondsenwervende organisaties

Het financieel jaarverslag is ingericht volgens Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties die is gepubliceerd door de Raad voor de Jaarverslaggeving. Doel van deze richtlijn is inzicht te geven in de kosten van de organisatie en de besteding van de gelden in relatie tot het doel waarvoor die fondsen bijeengebracht zijn.

Schattingen

De opstelling van de jaarrekening in overeenstemming met RJ 650 Fondsenwervende organisaties vereist dat het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen

maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De schattingen en hiermee verbonden veronderstellingen (uitgangspunten) zijn gebaseerd op ervaringen uit het verleden en verschillende andere factoren die gegeven de omstandigheden als redelijk worden beschouwd. De uitkomsten hiervan vormen de basis voor het oordeel over de boekwaarde van activa en verplichtingen die niet op eenduidige wijze uit andere bronnen blijkt. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden jaarlijks beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien, indien de herziening alleen voor die periode gevolgen heeft, of in de periode van herziening en toekomstige perioden, indien de herziening gevolgen heeft voor zowel de verslagperiode als toekomstige perioden.

Grondslagen voor de waardering van de activa en passiva

Algemeen

Foundation Concertgebouworkest is gevestigd op de Gabriël Metsustraat 16 te Amsterdam.

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van RJ 650 Fondsenwervende organisaties en de stellige uitspraken van de richtlijnen voor de jaarverslaggeving, die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs of tegen actuele waarde. Indien geen specifieke waarderinggrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen verkrijgingsprijs.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorgaand jaar, tenzij anders vermeld.

Materiële vaste activa

Met betrekking tot de waardering van de muziekinstrumenten wordt onderscheid gemaakt tussen strijkinstrumenten, blaasinstrumenten en overige instrumenten. De strijkinstrumenten worden gewaardeerd tegen de aankoopwaarde, respectievelijk verkrijgingsprijs bij schenking. Over de strijkinstrumenten wordt niet afgeschreven. De blaasinstrumenten en de overige instrumenten worden gewaardeerd tegen aankoopwaarde verminderd met lineair berekende afschrijvingen op basis van de geschatte economische levensduur.

De materiële vaste activa worden per balansdatum beoordeeld op bijzondere waardeverminderingen. Eventuele waardeverminderingen worden direct ten laste gebracht van het resultaat.

Effecten

Effecten worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Alle effecten zijn opgenomen in de handelsportefeuille. De portefeuille wordt gewaardeerd tegen actuele waarde. Waardeveranderingen worden rechtstreeks verwerkt in de staat van baten en lasten.

Transactiekosten die toe te rekenen zijn aan effecten worden rechtstreeks verantwoord in de staat der baten en lasten.

Vorderingen

De overige vorderingen worden gewaardeerd tegen de

geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve rentemethode, verminderd met bijzondere waardeverminderingverliezen.

Liquide middelen

Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Reserves en fondsen

Reserves en fondsen bestaan uit het stichtingskapitaal, een reservering als bron van inkomsten, een reserve voor financiering activa, bestemmingfondsen op naam en overige bestemmingsfondsen. De reserve als bron van inkomsten heeft het karakter van een algemene reserve. De reservering financiering activa betreft vermogen dat is vastgelegd in activa die worden aangewend voor de doelstelling (muziek-instrumenten). Bestemmingsfondsen worden gevormd voor toekomstige uitgaven die uit de huidige beschikbare middelen gedekt moeten worden. Voor de besteding van deze gelden zijn door derden beperkingen opgelegd.

Voorzieningen

Algemeen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten.

De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen. De overige voorzieningen met een verwachte looptijd van maximaal een jaar worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen af te wikkelen, tenzij anders vermeld. De overige voorzieningen waarop het effect van tijdswaarde materieel is, worden gewaardeerd tegen contante waarde. De mutatie in de voorziening als gevolg van rentetoevoeging wordt gepresenteerd als rentelast.

Lang- en kortlopende schulden

Langlopende en kortlopende schulden hebben een resterende looptijd van langer respectievelijk korter dan een jaar. De schulden zijn opgenomen tegen geamortiseerde kostprijs.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat Begroting

Overeenkomstig de Richtlijn Verslaggeving Fondsenwervende organisaties is in het financieel jaarverslag naast de vergelijkende cijfers van het voorgaande jaar de begroting

van het verslagjaar opgenomen in de staat van baten en lasten. Deze begroting is door het bestuur van de Foundation goedgekeurd.

Baten

De baten bestaan uit donaties van particulieren, donaties van andere organisaties zonder winststreven, donaties van bedrijven en financiële baten.

Een onderdeel van de overige baten betreft de verhuur van instrumenten aan de Stichting Koninklijk Concertgebouworkest.

De toegezegde periodieke uitkeringen worden als baten verantwoord in het jaar van ontvangst. Baten uit legaten en nalatenschappen worden opgenomen in het boekjaar waarin de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Voorlopige uitbetalingen in de vorm van voorschotten worden in het boekjaar waarin ze worden ontvangen verantwoord als baten uit legaten en nalatenschappen.

Rentebaten en rentelasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva.

Dividenden

Te ontvangen dividenden van niet op nettovermogenswaarde gewaardeerde effecten worden verantwoord zodra het recht hierop is verkregen.

Waardeveranderingen financiële instrumenten gewaardeerd tegen reële waarde

Waardeveranderingen van financiële instrumenten worden rechtstreeks verwerkt in de staat van baten en lasten.

Lasten

De lasten betreffen de op het jaar betrekking hebbende kosten en worden onderverdeeld naar de volgende drie categorieën:

- ◆ bestedingen aan de doelstelling
- ◆ wervingskosten
- ◆ kosten van beheer en administratie

Kantoor- en personeelskosten worden middels een verdeelsleutel op basis van geschatte urenbesteding van het personeel toegewezen aan de volgende drie categorieën: 66% wordt toegerekend aan wervingskosten, 20% aan lasten besteed aan de doelstelling en de overige 14% aan beheer- en administratielasten.

Afschrijvingen

Afschrijvingen op materiële vaste activa worden berekend door middel van vaste percentages van de aanschafwaarde en op basis van de verwachte economische levensduur.

Personeelsbeloningen

Periodiek betaalbare beloningen

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Pensioenen

De pensioenregeling van de medewerkers is ondergebracht bij het bedrijfstakpensioenfonds Stichting Pensioenfonds ABP. De aan de pensioenuitvoerder te betalen premie wordt als last in de staat van baten en lasten verantwoord en, voor zover de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie nog niet is voldaan, wordt deze als verplichting op de balans opgenomen. Foundation Concertgebouworkest heeft geen verplichting tot het doen van aanvullende bijdragen in het geval van een tekort bij het bedrijfstakpensioenfonds, anders dan het voldoen van toekomstig hogere premiebijdragen. Om deze reden worden de op een periode betrekking hebbende premiebijdragen in die periode ten laste van het resultaat gebracht.

Toelichting op het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen. Ontvangst en uitgaven uit hoofde van interest, ontvangen dividenden en winstbelastingen zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten. Transacties waarbij geen instroom of uitstroom van kasmiddelen plaatsvindt, zijn niet in het kasstroomoverzicht opgenomen.

Toelichting op de balans per 31 december

Vaste activa

1. Materiële vaste activa

Bedrijfsmiddelen ten behoeve van de doelstelling

Door Foundation Concertgebouworkest worden de hoogwaardige instrumenten verhuurd aan Stichting Koninklijk Concertgebouworkest. Het verloop van de bedrijfsmiddelen ten behoeve van de doelstelling is als volgt:

Materiële vaste activa	Strijk-instrumenten	Blaas-instrumenten	Overige instrumenten	Totaal
Stand per 1 januari 2024				
Aanschafwaarde	7.770.740	1.222.237	945.887	9.938.864
Cumulatieve afschrijvingen	0	-728.291	-748.810	-1.477.101
	7.770.740	493.945	197.077	8.461.763
Mutaties 2024				
Investeringen	555.000	0	16.680	571.680
Desinvesteringen	aanschafwaarde cum. afschrijving	0 0	0 0	0 0
Afschrijvingen	0	-80.091	-45.608	-125.700
	555.000	-80.091	-28.928	445.980
Stand per 31 december 2024				
Aanschafwaarde	8.325.740	1.222.237	962.567	10.510.544
Cumulatieve afschrijvingen	0	-808.383	-794.418	-1.602.801
Boekwaarde	8.325.740	413.854	168.149	8.907.743
Afschrijvingspercentages	0	10%	10%	

De afschrijvingen van de blaas- en overige instrumenten worden naar tijdsgelang vanaf het moment van ingebruikneming berekend. Op strijkinstrumenten wordt niet afgeschreven, omdat deze in beginsel waardevast zijn. In 2024 is geen sprake van bijzondere waardeverminderingen.

2. Financiële vaste activa

Financiële vaste activa	2024	2023
Lening uitgegeven gelden	2.500.000	2.500.000
Aandelen Concertgebouw N.V.	20.000	20.000
Effecten	9.763.166	17.903.757
Effecten - endowment	10.000.000	0
	22.283.166	20.423.757

Lening uitgegeven gelden

De lening uitgegeven gelden is aangegaan in december 2023 en betreft een 2,5% lening aan Stichting Beheer Vastgoed Koninklijk Concertgebouworkest. De rente is betaalbaar aan het eind van elk kwartaal. De looptijd van de lening bedraagt 30 jaar of korter indien Stichting Beheer Vastgoed Koninklijk Concertgebouworkest RCO House overdraagt, bezwaart met beperkte rechten en/of aan derden anders dan het Concertgebouworkest verhuurt of in gebruik geeft. Als zekerheid voor de terugbetaling van deze lening heeft de Foundation gezamenlijk met Stichting Koninklijk Concertgebouworkest een eerste recht van hypotheek op het pand van de Stichting Beheer Vastgoed Koninklijk Concertgebouworkest. Indien de lening opeisbaar is geworden doch niet wordt afgelost, kan de Foundation van de Stichting Beheer Vastgoed Koninklijk Concertgebouworkest verkoop van het gebouw eisen om met de verkoopopbrengst de lening en rente af te betalen. Het verschil tussen een lagere verkoopopbrengst en de vordering zal worden kwijtgescholden. Deze post is als volgt samengesteld:

Lening uitgegeven gelden	2024	2023
Stand per 1 januari	2.500.000	0
Uitgeven gelden	0	2.500.000
Aflossing	0	0
Subtotaal	2.500.000	2.500.000
Stand 31 december	2.500.000	2.500.000

3. Effecten

Het verloop van de effectenportefeuille is als volgt:

Effecten	Beurswaarde ultimo 2024	Beurswaarde ultimo 2023
Stand per 1 januari	17.903.757	16.311.291
Stortingen/(onttrekkingen)	540.660	86.061
Koers- en valutaresultaat	1.318.749	1.506.405
Onttrekking t.b.v. effecten Endowment	-10.000.000	0
Stand per 31 december	9.763.166	17.903.757

De effecten zijn voor rekening en risico van Foundation Concertgebouworkest in beheer gegeven aan ABN AMRO bank en staan ter vrije beschikking van de Stichting. Het risicoprofiel van deze portefeuille is matig defensief. Er wordt in principe uitsluitend belegd in beleggingen die voldoen aan de Global Compact van de Verenigde Naties. Het resultaat op de beleggingen bedroeg in 2024 7,0% (2023: 8,8%).

Effecten - endowment	Beurswaarde ultimo 2024	Beurswaarde ultimo 2023
Stand per 1 januari	0	0
Stortingen/(onttrekkingen)	10.000.000	0
Koers- en valutaresultaat	0	0
Stand per 31 december	10.000.000	0

Per einde 2024 is een bedrag van €10.000.000 van de bestaande effectenportefeuille overgeheveld naar een nieuwe effectenportefeuille, eveneens in beheer bij ABN AMRO. Deze portefeuille heeft een hoger risicoprofiel, te weten matig offensief. Ook hier is het beleggingsbeleid gericht op stabiele waardegroei van het belegde vermogen, maar in deze portefeuille is een groter gedeelte belegd in aandelen. Er wordt niet belegd in alternatieve categorieën, zoals onroerend goed. Ook deze effecten voldoen aan de Global Compact van de Verenigde Naties. Vanwege de splitsing van de portefeuilles per ultimo 2024, bedroeg het resultaat op dit deel nihil. Zie voor het Endowmentfonds de toelichting bij het eigen vermogen.

3. Vlottende activa

4. Vorderingen

Deze post is als volgt samengesteld:

Vorderingen	31 december 2024	31 december 2023
Belasting	26.185	51.873
Debiteuren	256.772	433.614
Overige vorderingen	498.799	491.419
Totaal	793.236	976.906

Overige vorderingen hebben voornamelijk betrekking op vooruitbetaalde en nog te ontvangen bedragen, waaronder legaten en nalatenschappen. Alle vorderingen hebben een looptijd van korter dan een jaar. Het maximale kredietrisico per balansdatum is de reële waarde van elke post uit de vorderingen zoals bovenstaand omschreven.

5. Liquide middelen

Dit betreft gelden bij bankinstellingen, de rekeningcourant-saldi en deposito's. Het totaal aan liquide middelen op 31 december 2024 bedraagt € 3.932.210. Hiervan maakt € 31.107 deel uit van de effectenportefeuille. De overige tegoeden zijn direct opeisbaar.

6. Reserves en fondsen

Mutaties in reserves en fondsen	1 januari 2024	Exploitatie saldo	Overige mutaties	31 december 2024
Reserves				
Stichtingskapitaal	23	0	0	23
Reserve als bron van inkomsten	20.559.857	1.264.126	-10.000.000	11.823.983
Reserve financiering activa (muziekinstrumenten)	8.461.763	445.980		8.907.743
Endowmentfonds	0	0	10.000.000	10.000.000
	29.021.643	1.710.106	0	30.731.749
Fondsen				
Bestemmingsfondsen op naam	2.311.166	-70.756		2.240.410
Overige bestemmingsfondsen	10.000	520.000		530.000
	2.321.166	449.244		2.770.410
Totaal	31.342.809	2.159.350		33.502.159

Reserve als bron van inkomsten - Om de continuïteit in de steunverlening aan het Concertgebouworkest te kunnen waarborgen is gekozen voor de opbouw van een vermogensfonds. Het opbouwen van deze reserve is een hoofdactiviteit van de Foundation: met het rendement van dit vermogen kunnen concrete projecten gefinancierd worden. Het verworven vermogen blijft, ook op de lange termijn, in stand door te investeren in instrumenten die passen bij de unieke klankkleur van het Concertgebouworkest en te beleggen in hoogwaardige financiële waarden. Vervolgens kan met het rendement van het besteedbaar vermogen jaarlijks een aantal concrete projecten worden gefinancierd. In samenspraak met het bestuur van het Concertgebouworkest is besloten te allen tijde een gezamenlijk buffervermogen van € 17 miljoen aan te houden dat voornamelijk 50%/50% wordt verdeeld tussen Concertgebouworkest en Foundation Concertgebouworkest. Op 31 december 2024 voldoet de Foundation aan dit interne vermogensbeleid. **Reserve financiering activa** - geeft het bedrag aan dat duurzaam is vastgelegd in muziekinstrumenten. **Endowmentfonds** - Het rendement van het Endowmentfonds moet voorzien in een continue en langdurige ondersteuning van het Concertgebouworkest. Het doel is om het Endowmentfonds binnen 10 jaar te laten groeien van €10 miljoen naar €20 miljoen. In principe wordt het kapitaal niet aangesproken en mag het rendement jaarlijks uitgekeerd worden als besteding aan het orkest.

Bestemmingsfondsen	1 januari 2024	Toevoeging boekjaar	Onttrekking boekjaar	31 december 2024
Specificatie/ verloop bestemmingsfondsen op naam:				
N.N. / bestemd voor educatieve activiteiten	59.566	6.500	7.500	58.566
N.N. / bestemd voor educatieve activiteiten	18.100	0	4.000	14.100
Bernard Haitink Fonds voor jong talent	98.048	0	1.000	97.048
Willem Mengelberg Fonds	157.510	0	32.040	125.470
Christiaan Vlek Fonds	59.978	10.000	22.000	47.978
Van Ees-Havenstein Fonds	50.500	0	0	50.500
Jacobson Fonds	11.540	1.500	6.000	7.040
Els Mosler Fonds	17.498	0	10.000	7.498
Willem & Wihelmina Bouwes Fonds	16.322	0	5.872	10.450
Irwan Rachman Fonds	39.814	6.000	10.000	35.814
Für Elise Fonds	20.000	0	20.000	0
Huib Kersten Fonds	34.474	0	4.000	30.474
De Witt Wijnen Fonds	38.550	10.000	10.000	38.550
In Memoriam Hester Maria van Kralingen Fonds	22.000	0	2.500	19.500
Pan Fonds	45.257	0	6.500	38.757
Alfred Nijkerk Fonds	62.000	25.000	10.000	77.000
Frances Fonds	23.000	40.000	30.000	33.000
Christine Schunck Fonds	7.436	5.081	5.000	7.516
Het Mozartgenootschap	7.938	0	7.938	0
Kirill Kondrashin Fonds	21.384	1.278	5.000	17.662
Sjoerd van den Berg Fonds, voor jong & nieuw publiek	27.804	0	5.000	22.804
Ben Pauw Fonds	72.558	15.000	20.000	67.558
Greta Steneker-van der Drift Fonds	45.000	5.000	0	50.000
Burgerhout Fonds	14.002	5.000	5.000	14.002
Reni en Egon Mosler Fonds	30.684	0	10.000	20.684
Mr. Cornelis Roozen Fonds	45.000	0	15.000	30.000
Richter Fonds	22.500	1.500	2.500	21.500
Fréan Visscher Fonds	37.000	5.000	4.000	38.000
Helen Wieringa Fonds	5.800	0	5.800	0
Van Lith-Dumont Fonds	67.657	5.000	10.000	62.657
Fonds Jan Raes	39.075	0	0	39.075
Eduard Planting en Marque Joosten Compositiefonds	500	50.000	0	50.500
Agnes Nijboer Fonds	22.500	12.500	12.500	22.500
Sonnevaert Fonds	45.000	50.000	27.000	68.000
Annemarijn Fonds	77.500	10.000	10.000	77.500
Fonds Pieter van der Meij	27.674	14.500	4.000	38.174
Wealthon Fonds	0	20.000	5.000	15.000
N.N. / bestemd voor educatieve activiteiten, instrumenten en vergroten publieksbereik	460.000	0	20.000	440.000
Ingrid - F.M. Goossens Fonds	60.000	0	10.000	50.000
Haitink Chair	250.000	0	25.000	225.000
Helstone Fonds	100.000	2.035	25.000	77.035
Maanwater Fonds	50.000	0	10.000	40.000
Familiefonds Siepenbeek	0	10.000	10.000	0
Hester Fonds Fonds	0	10.000	2.500	7.500
Amor et Musica Fonds	0	51.000	5.000	46.000
Jan Kalff Fonds	0	90.000	90.000	0
Totaal	2.311.166	461.894	532.650	2.240.410

Bestemmingsfondsen	1 januari	Toevoeging	Onttrekking	31 december
Specificatie/ verloop overige bestemmingsfondsen:	2024	boekjaar	boekjaar	2024
Aankoop instrumenten	10.000	0	10.000	0
Concertgebouworkest - Young	0	430.000	0	430.000
Concertgebouworkest - positie concertmeester	0	100.000	0	100.000
Totaal	10.000	530.000	10.000	530.000

De in 2023 ontvangen geormerkte schenking t.b.v. aankoop van instrumenten is in 2024 volledig besteed. In 2024 zijn voor de editie 2025 van Concertgebouworkest Young en voor de concertmeestersstoel geormerkte schenkingen ontvangen die pas zullen worden besteed in 2025.

Doelstelling per fonds: De doelstellingen van de fondsen worden in het jaarverslag toegelicht.

7. Voorzieningen

Deze post is als volgt samengesteld:

Voorziening omzetbelasting	2024	2023
Stand 1 januari	460.000	0
Dotatie	200.000	460.000
Dotatie	-57.150	0
Stand 31 december	602.850	460.000

In juni 2023 is door de Belastingdienst een boekenonderzoek ingesteld naar de omzetbelasting over het boekjaar 2021. Dit onderzoek is het gevolg van een steekproef en kent geen aanleiding of oorzaak. De verwachting is dat de uitkomst van het onderzoek leidt tot een financiële correctie voor de jaren 2019-2024 voornamelijk op het thema vooraf trek op niet-economische prestaties zoals giften en schenkingen. Besloten is om van deze financiële correctie een beste inschatting te maken en dit bedrag te doteren aan de voorziening omzetbelasting. In 2024 is de voorziening opgehoogd. Bovenstaand bedrag is inclusief een beste inschatting van wettelijke rente en mogelijke boetes. Het onderzoek is ten tijde van het opmaken en vaststellen van de jaarrekening 2024 nog niet afgerond.

8. Langlopende schulden

Langlopende schulden bestaan uit schenkingen die vooruit ontvangen zijn in de vorm van een lening. De jaarlijkse aflossing wordt geschonken aan Foundation Concertgebouworkest. De looptijd van de leningen bedraagt vijf jaar. Deze post is als volgt samengesteld:

Langlopende schulden	2024	2023
Stand 1 januari	118.092	179.134
Ontvangen gelden	0	7.500
Kwijtschelden u.h.v. schenking	-58.542	-68.542
Subtotaal	59.550	118.092
Kortlopend deel	-56.550	-58.542
Stand 31 december	3.000	59.550

9. Kortlopende schulden

Kortlopende schulden bestaan uit crediteuren, de rekening-courantverhouding met het Concertgebouworkest en St. Beheer Vastgoed Kon. Concertgebouworkest, vakantiedagen en -geld en overige schulden. De rekening-courantverhouding met het Concertgebouworkest betreft nog te betalen bestedingen en doorbelaste overige kosten, gecorrigeerd met verschuldigde schenkingen. Deze post is als volgt samengesteld:

Kortlopende schulden	31 december 2024	31 december 2023
Crediteuren	77.830	47.460
Rekening-courant Koninklijk Concertgebouworkest	996.261	320.088
Rekening-courant Beheer Vastgoed Koninklijk Concertgebouworkest	5.250	10.000
Belasting	346.665	66.799
Vakantiedagen en -geld	11.292	13.271
Vooruitontvangen schenkingen	56.550	58.542
Overige schulden	314.498	371.599
Stand 31 december	1.808.346	887.759

Overige schulden bevat € 276.667 met betrekking tot vooruitontvangen sponsorgelden (2023: € 370.571).

Toelichting op staat van baten en lasten

1. Baten uit eigen fondsenwerving

Baten uit eigen fondsenwerving	2024	Begroting 2024	2023
Donaties, giften en schenkingen	1.996.713	1.867.669	2.233.408
Donaties, giften en schenkingen m.b.t. RCO House	5.250	5.400	35.644
Legaten	164.063	100.000	209.890
Nalatenschappen	277.612	600.000	234.357
Totaal baten van particulieren	2.443.638	2.573.069	2.713.299

De Salon	97.440	98.500	51.000
Sponsorcontracten	2.553.173	2.450.755	2.454.609
Totaal baten van bedrijven	2.650.613	2.549.255	2.505.609

Andere organisaties zonder winststreven	1.341.622	1.295.000	812.511
Totaal baten van andere organisaties zonder winststreven	1.341.622	1.295.000	812.511

De baten van particulieren waren ruim € 0,1 miljoen lager dan begroot, o.a. vanwege een lagere realisatie op baten uit nalaten. De inkomsten uit legaten en nalatenschappen zijn, gezien hun aard, moeilijk te begroten en kunnen jaarlijks sterk fluctueren. In 2024 werden negen legaten en twee nalatenschappen verkregen (2023: 9).

Sponsorcontracten

Het Concertgebouworkest heeft drie hoofdsponsors ('Global Partners'), namelijk:		
Booking.com	contract t/m	31 augustus 2025
ING	contract t/m	31 augustus 2026
Unilever	contract t/m	31 december 2025
alsmede elf sponsors ('partners'):		
Accenture	contract t/m	31 augustus 2025
Arcadis	contract t/m	31 augustus 2024
Athora/Zwitserleven	contract t/m	31 december 2026
De Brauw Blackstone Westbroek	contract t/m	31 augustus 2029
FrieslandCampina	contract t/m	31 december 2025
KLM	contract t/m	31 december 2024
Loyens & Loeff	contract t/m	31 augustus 2027
Privium	contract t/m	31 juli 2025
PwC	contract t/m	31 augustus 2025
Stibbe	contract t/m	31 augustus 2025
TBI	contract t/m	31 augustus 2025

Op basis van sponsorcontracten heeft Foundation Concertgebouworkest een jaarlijks (periode 1/9/2024-31/8/2025) recht op sponsorbijdragen.

Omdat de meeste sponsorcontracten per seizoen lopen, zijn er verplichtingen uit hoofde van tegenprestaties per einde kalenderjaar. De tegenprestaties worden gemiddeld genomen verspreid over het seizoen genoten door de sponsors. Eventuele tegoeden worden zoveel mogelijk uitgeput richting einde van het seizoen. De verwachting is dat na afloop van het huidige seizoen er geen sprake is van omvangrijke openstaande tegoeden.

De Foundation heeft de volgende toezeggingen ontvangen uit met name periodieke schenkingen en sponsorcontracten:

Jaar	Bedrag
Periodieke schenkingen	
2024 achterstallig	1.673
2025	1.844.492
2026	1.288.754
2027	1.073.104
2028	817.288
2029	166.800
latere jaren	0
	5.192.111

De Salon nog te ontvangen:	
2024 achterstallig	pm
Deze bedragen zijn opgenomen onder de post vorderingen en zijn verantwoord bij de opbrengsten in het boekjaar 2023.	
2025	68.500
2026 en latere jaren	95.000
	163.500

Sponsorcontracten nog te ontvangen:	
2025	2.005.747
2026	731.333
2027	135.000
2028	85.000
2029	56.667
latere jaren	-
	3.013.747
Totaal	8.369.357

2. Baten als tegenprestatie voor de levering van producten en/of diensten

Overige baten	2024	Begroting 2024	2023
Opbrengst verhuur en verkoop van instrumenten	65.413	65.000	68.034
Totaal overige baten	65.413	65.000	68.034

De instrumentencollectie wordt tegen vergoeding ter beschikking gesteld aan het Concertgebouworkest. De realisatie bevat tevens een boekwinst van circa € 400 uit verkoop van niet gebruikte instrumenten.

3. Besteed aan doelstelling

Bestemmingsfondsen	2024	Begroting 2024	2023
Afschrijving instrumenten	125.700	108.000	121.817
Premie verzekeringen instrumenten	159.861	170.000	120.600
Onderhoud instrumenten	84.642	207.000	94.913
Ontwikkeling musici / De Orkestacademie	261.583	320.500	304.390
Bestedingen Fonds voor educatieve activiteiten (N.N.)	7.500	7.500	7.500
Bestedingen Fonds voor educatieve activiteiten (N.N.)	4.000	4.000	4.000
Bestedingen Bernard Haitink Fonds	1.000	7.500	7.507
Bestedingen Willem Mengelberg Fonds	32.040	20.000	29.705
Bestedingen Christiaan Vlek Fonds	22.000	20.000	22.000
Bestedingen Jacobson Fonds	6.000	5.000	5.000
Bestedingen Els Mosler Fonds	10.000	10.000	33.820
Bestedingen Willem & Wilhelmina Bouwes Fonds	5.872	5.000	6.587
Bestedingen Irwan Rachman Fonds	10.000	7.500	10.000
Bestedingen Fur Elise Fonds	20.000	10.000	0
Bestedingen Huib Kersten Fonds	4.000	5.000	4.000
Bestedingen De Witt Wijnen Fonds	10.000	7.500	7.500
Bestedingen In Memoriam Hester Maria van Kralingen Fonds	2.500	2.500	2.000
Bestedingen Pan Fonds	6.500	8.500	8.500
Bestedingen Alfred Nijkerk Fonds	10.000	10.000	15.000
Bestedingen Frances Fonds	30.000	30.000	30.000
Bestedingen Christine Schunck Fonds	5.000	5.000	5.000
Bestedingen Het Mozartgenootschap	7.938	10.000	5.000
Bestedingen Kondrashin Fonds	5.000	5.000	0
Bestedingen Sjoerd van den Berg Fonds	5.000	5.000	5.000
Bestedingen Ben Pauw Fonds	20.000	10.000	25.000
Bestedingen Burgerhout Fonds	5.000	5.000	14.678
Bestedingen Reni en Egon Mosler Fonds	10.000	10.000	12.500
Bestedingen Mr. Cornelis Roozen Fonds	15.000	15.000	15.000
Bestedingen Richter Fonds	2.500	5.000	5.000
Bestedingen F. Visscher Fonds	4.000	5.000	4.000
Bestedingen Helen Wieringa Fonds	5.800	3.000	5.000
Bestedingen Van Lith-Dumont Fonds	10.000	7.500	7.370
Bestedingen Fonds Jan Raes	0	5.000	5.000
Bestedingen Eduard Planting en Marque Joosten Compositiefonds	0	50.000	50.000
Bestedingen Agnes Nijboer Fonds	12.500	7.000	5.000
Bestedingen Sonnevlaert Fonds	27.000	20.000	25.000
Bestedingen Annemarijn Fonds	10.000	7.500	7.500
Bestedingen Fonds Pieter van der Meij	4.000	3.000	4.185
Bestedingen Wealtheon Fonds	5.000	20.000	20.000
Bestedingen Fonds bestemd voor educatieve activiteiten, instrumenten en vergroten publieksbereik (N.N.)	20.000	20.000	20.000
Bestedingen Ingrid/F.M. Goossens Fonds	10.000	10.000	10.000
Bestedingen Haitink Chair	25.000	25.000	0
Bestedingen Helstone Fonds	25.000	20.000	0
Bestedingen Maanwater Fonds	10.000	0	0
Bestedingen Familiefonds Siepenbeek	10.000	0	0
Bestedingen Hester Fonds	2.500	0	0
Bestedingen Amor et Musica Fonds	5.000	0	0
Bestedingen Jan Kalff Fonds	90.000	0	0
Bestedingen Concertgebouworkest inzake sponsorcontracten	1.642.279	1.295.505	1.606.715
Bestedingen RCO House	5.250	5.400	35.644
"Overige bijdragen aan familieconcerten, educatieve en artistieke projecten"	806.221	1.330.000	1.318.131
Bijdrage aan automatiseringskosten (CRM-systeem)	30.000	30.000	30.000
RCO Universe	100.000	100.000	200.000
Totaal steun/ondersteuning doelstelling	3.748.186	3.999.405	4.275.561
Uitvoeringskosten besteed aan doelstelling (tabel 1 / kolom 1)	227.268	214.040	202.233
Totaal besteed aan doelstelling	3.975.454	4.213.445	4.477.794

De steun aan het Concertgebouworkest was ruim € 0,2 miljoen lager dan begroot. Het onderhoud van instrumenten was te hoog begroot. Er waren hogere bestedingen inzake sponsorcontracten voortvloeiend uit hogere baten van sponsoren en lagere sponsorkosten. Uit Fondsen op Naam kwam meer dekking voor de bestedingen aan het orkest. De kosten van de ondersteunde activiteiten vielen lager uit.

4. Wervingskosten

Kosten eigen fondsenwerving

(In)directe verwervingskosten	2024	Begroting 2024	2023
Bijeenkomsten/werving particulieren	177.288	330.746	192.073
Wervingskosten Buitenlandse Vrienden	77.708	166.100	60.486
Bijeenkomsten/werving de Salon	39.112	47.800	24.623
Wervingskosten Sponsors	581.697	806.673	531.337
	878.176	1.351.319	808.519
Uitvoeringskosten (zie tabel 1 / kolom 2)	750.105	708.732	667.615
Totaal wervingskosten	1.628.281	2.060.051	1.476.133

Aan directe wervingskosten werd in 2024 bijna € 0,5 miljoen minder uitgegeven dan begroot. De corporate wervingskosten waren o.a. voor potentieel te werven nieuwe sponsors hoger ingeschat dan gerealiseerd.

5. Kosten beheer en administratie

(zie tabel 1/kolom 3)	324.088	149.828	551.563
-----------------------	----------------	----------------	----------------

Tabel 1	Doelstelling steun aan het Concertgebouw	Wervingskosten	Kosten beheer en admin.	Totaal 2024	Begroting 2024	Totaal 2023
Lasten verdeling en toerekening aan de doelstelling						
Steun aan Concertgebouw	3.748.186			3.748.186	3.999.405	4.275.561
Bijeenkomsten/werving particulieren		177.288		177.288	330.746	192.073
Bijeenkomsten/werving de Salon		39.112		39.112	47.800	24.623
Wervingskosten Buitenlandse Vrienden		77.708		77.708	166.100	60.486
Wervingskosten Sponsors		581.697		581.697	806.673	531.337
Uitvoeringskosten						
Personeelskosten	207.954	686.249	145.568	1.039.771	1.014.575	959.143
Kantoorkosten	18.957	62.557	13.270	94.784	53.625	51.795
Bestuur/afd. e.d.	358	1.180	250	1.788	2.000	226
Databeheer	0	119	0	119	400	246
Overige algemene kosten:						
Notariskosten	0	0	0	0	2.000	0
Dotatie voorziening omzetbelasting	0	0	165.000	165.000	0	410.000
Totaal uitvoeringskosten	227.268	750.105	324.088	1.301.461	1.072.600	1.421.411
Totaal	3.975.454	1.628.281	324.088	5.927.823	6.423.324	6.505.490

*) Van de salariskosten en kantoorkosten is 20% bestemd voor het beheer van de collectie muziekinstrumenten, 66% is besteed aan fondsenwerving en 14% is besteed aan algemene beheer- en administratiekosten.

De uitvoeringskosten waren hoger dan begroot vanwege een gratificatie en een dotatie aan de belastingvoorziening.

6. Saldo financiële baten en lasten

Het saldo financiële baten en lasten bestaat uit:

Saldo financiële baten en lasten	2024	Begroting 2024	2023
Inkomsten effectenportefeuille	258.423	200.000	242.612
Koers- en valutaresultaat effecten	1.318.749	0	1.506.405
Rente liquide middelen (bank- en spaarrekeningen)	70.214	40.000	-9.427
	1.647.386	240.000	1.739.590
Kosten van beleggingen	-60.042	-58.000	-51.607
Overige bankkosten	-1.455	-2.000	-2.516
Totaal saldo financiële baten en lasten	1.585.888	180.000	1.685.467

De baten uit beleggingen worden prudent begroot. Het jaar werd met een koerswinst afgesloten. Onder de rente liquide middelen is een bedrag van € 35.000,- opgenomen als beste schatting voor nog te betalen rentelasten in het kader van de voorziening omzetbelasting.

Personeel

Personeel	Rekening 2024	Begroting 2024	Rekening 2023
Gemiddeld aantal personeelsleden in FTE	11,4	11,3	10,9
Totaal bezoldiging bestuurders en toezichhouders	0	0	0
Leningen, voorschotten en garanties verstrekt aan bestuurders en toezichhouders	0	0	0

De Foundation heeft geen werknemers in dienst. Het personeel wordt doorbelast vanuit Stichting Koninklijk Concertgebouworkest.

Verbonden partijen

A. Stichting Koninklijk Concertgebouworkest (Concertgebouworkest)

Aard der activiteiten

De Stichting stelt zich ten doel de bevordering van de Nederlandse muziekcultuur door het in stand houden van het Koninklijk Concertgebouworkest en het doen geven van muziekkuitvoeringen door dit orkest, alsmede door alle andere aan dit doel dienstige wettelijke middelen.

Prestaties door het Concertgebouworkest

- ♦ administratieve dienstverlening (om niet)
- ♦ het verzekeren van de ter beschikking gestelde instrumenten
- ♦ het tegen vergoeding ter beschikking stellen van personeel

Prestaties jegens het Concertgebouworkest

- ♦ het tegen vergoeding ter beschikking stellen van haar instrumenten aan de leden van het Koninklijk Concertgebouworkest
- ♦ het bijeenbrengen van gelden ten behoeve van het doel van het Concertgebouworkest

B. Stichting Beheer Vastgoed Koninklijk Concertgebouworkest

Aard der activiteiten

De stichting heeft ten doel het houden, beheren en exploiteren van registergoederen ten behoeve van het Koninklijk Concertgebouworkest.

Prestaties door de Stichting Beheer Vastgoed

- ♦ het vanaf eind 2018 beschikbaar stellen van kantoorruimtes en oefenruimtes en een ensemblezaal voor musici van het Koninklijk Concertgebouworkest

Prestaties jegens de Stichting Beheer Vastgoed

- ♦ het bijeenbrengen van gelden ten behoeve van het doel van de Stichting Beheer Vastgoed

Overige gegevens

1. Bestemming resultaat

Het saldo van baten en lasten bedraagt € 2.159.350 en de bestemming van dit resultaat is als volgt:

Bestemming resultaat	
Besteedbaar vermogen	
Reserve als bron van inkomsten	1.264.126
Vastgelegd vermogen	
Fonds activa doelstelling	445.980
Fonds op naam	-70.756
Overige bestemmingsfondsen	520.000
Bestemming resultaat	2.159.350

Amsterdam, 3 juli 2025

A.J.M. Nijboer, *voorzitter*

J. Treffers, *penningmeester*

Controleverklaring 2024

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Foundation Concertgebouworkest.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting Foundation Concertgebouworkest te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Foundation Concertgebouworkest op 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de staat van baten en lasten over 2024; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Foundation Concertgebouworkest zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

De andere informatie bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens;
- de bijlagen.

Dubois & Co. Registeraccountants is een maatschap van praktijkvennootschappen. Op alle opdrachten die aan ons kantoor worden verstrekt zijn onze algemene voorwaarden van toepassing. Deze voorwaarden, waarvan de tekst is opgenomen op de website www.dubois.nl, bevatten een aansprakelijkheidsbeperking.

Wamberg Offices
Wamberg 37
1083 CW Amsterdam
Telefoon 020 571 23 45

E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865



Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag, in overeenstemming met RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

2

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 3 juli 2025

Dubois & Co. Registeraccountants

Digitaal ondertekend door A.P. Buteijn RA

A.P. Buteijn RA

Digitaal ondertekend door A.A. Hammega RA

A.A. Hammega RA

3

Begroting 2025

Bijlage 1

Baten:	Begroting 2024	Realisatie 2024	Begroting 2025
Baten uit eigen fondsenwerving			
Donaties, giften en schenkingen	1.867.669	1.996.713	1.841.000
Donaties, giften en schenkingen m.b.t. RCO House	5.400	5.250	0
Legaten	100.000	164.063	100.000
Nalatenschappen	600.000	277.612	600.000
De Salon	98.500	97.440	110.000
Sponsorcontracten	2.450.755	2.553.173	2.756.588
Andere organisaties zonder winststreven	1.295.000	1.341.622	1.355.000
	6.417.324	6.435.872	6.762.588
Baten als tegenprestatie voor de levering van producten en/of diensten			
Opbrengst verhuur en verkoop van instrumenten	65.000	65.413	65.000
Som der baten	6.482.324	6.501.285	6.827.588
Lasten:			
Besteed aan doelstelling			
Steun aan St. Koninklijk Concertgebouworkest	3.999.405	3.748.186	4.214.679
Uitvoeringskosten besteed aan doelstelling	214.040	227.268	265.348
	4.213.445	3.975.454	4.480.027
Wervingskosten	32,1%	25,3%	32,0%
Kosten eigen fondsenwerving			
(In)directe verwervingskosten	1.351.319	875.804	1.283.767
Uitvoeringskosten	708.732	750.105	878.050
	2.060.051	1.628.281	2.161.817
Kosten beheer en administratie	149.828	324.088	185.744
Kosten beheer en administratie	149.828	324.088	185.744
Som van de lasten	6.423.324	5.927.823	6.827.588
Saldo voor financiële baten en lasten	59.000	485.462	0
Rente, dividenden en koersresultaten	240.000	1.647.386	240.000
Kosten van beleggingen	-58.000	-60.042	-72.000
Overige bankkosten	-2.000	-1.455	-2.000
Saldo financiële baten en lasten	180.000	1.585.888	166.000
Saldo van baten en lasten	239.000	2.159.350	166.000

Overschot is toegevoegd/onttrokken aan:	Begroting 2024	Realisatie 2024	Begroting 2025
Vrij besteedbaar vermogen	pm	1.264.126	pm
Vastgelegd vermogen:			
Reserve financiering activa	pm	445.980	pm
Fonds op naam	pm	-70.756	pm
Totaal	0	2.159.350	0

Specificatie:

Donaties, giften en schenkingen			
Schenkingsprogramma			
Periodieke schenkingen	1.090.025	957.045	1.539.500
Eénmalige giften	0	32.190	0
Fondsen op Naam	259.104	461.894	301.500
Diversen t.b.v. instrumenten en dergelijke	518.540	545.585	0
Totaal	1.867.669	1.996.713	1.841.000

Specificatie:

Steun aan St. Koninklijk Concertgebouworkest	Begroting 2024	Realisatie 2024	Begroting 2025
Afschrijving instrumenten	108.000	125.700	128.000
Premie verzekeringen instrumenten	170.000	159.861	175.000
Onderhoud instrumenten	207.000	84.642	47.000
Ontwikkeling musici / De Orkestacademie	320.500	261.583	286.500
Bestedingen Fonds voor educatieve activiteiten (N.N.)	7.500	7.500	7.500
Bestedingen Fonds voor educatieve activiteiten (N.N.)	4.000	4.000	4.000
Bestedingen Bernard Haitink Fonds	7.500	1.000	7.500
Bestedingen Willem Mengelberg Fonds	20.000	32.040	20.000
Bestedingen Christiaan Vlek Fonds	20.000	22.000	20.000
Bestedingen Jacobson Fonds	5.000	6.000	5.000
Bestedingen Els Mosler Fonds	10.000	10.000	5.000
Bestedingen Willem & Wilhelmina Bouwes Fonds	5.000	5.872	5.000
Bestedingen Irwan Rachman Fonds	7.500	10.000	7.500
Bestedingen Fur Elise Fonds	10.000	20.000	0
Bestedingen Huib Kersten Fonds	5.000	4.000	5.000
Bestedingen De Witt Wijnen Fonds	7.500	10.000	10.000
Bestedingen In Memoriam Hester Maria van Kralingen Fonds	2.500	2.500	2.500
Bestedingen Pan Fonds	8.500	6.500	5.000
Bestedingen Alfred Nijkerk Fonds	10.000	10.000	10.000
Bestedingen Frances Fonds	30.000	30.000	40.000
Bestedingen Christine Schunck Fonds	5.000	5.000	5.000
Bestedingen Het Mozartgenootschap	10.000	7.938	5.000
Bestedingen Kondrashin Fonds	5.000	5.000	0
Bestedingen Sjoerd van den Berg Fonds	5.000	5.000	5.000
Bestedingen Ben Pauw Fonds	10.000	20.000	10.000
Bestedingen Burgerhout Fonds	5.000	5.000	5.000
Bestedingen Reni en Egon Mosler Fonds	10.000	10.000	10.000
Bestedingen Mr. Cornelis Roozen Fonds	15.000	15.000	15.000
Bestedingen Richter Fonds	5.000	2.500	5.000
Bestedingen F. Visscher Fonds	5.000	4.000	0
Bestedingen Helen Wieringa Fonds	3.000	5.800	3.000
Bestedingen Van Lith-Dumont Fonds	7.500	10.000	7.500
Bestedingen Fonds Jan Raes	5.000	0	2.000
Bestedingen Eduard Planting en Marque Joosten Compositiefonds	50.000	0	50.000
Bestedingen Agnes Nijboer Fonds	7.000	12.500	5.000
Bestedingen Sonnevlaert Fonds	20.000	27.000	15.000
Bestedingen Annemarijn Fonds	7.500	10.000	7.500
Bestedingen Fonds Pieter van der Meij	3.000	4.000	4.000
Bestedingen Wealtheon Fonds	20.000	5.000	20.000
Bestedingen Fonds bestemd voor educatieve activiteiten, instrumenten en vergroten publieksbereik (N.N.)	20.000	20.000	20.000
Bestedingen Ingrid - F.M. Goossens Fonds	10.000	10.000	10.000
Bestedingen Haitink Chair	25.000	25.000	50.000
Bestedingen Helstone Fonds	20.000	25.000	10.000
Bestedingen Maanwater Fonds	0	10.000	10.000
Bestedingen Familiefonds Siepenbeek	0	10.000	10.000
Bestedingen Hester Fonds	0	2.500	10.000
Bestedingen Amor et Musica Fonds	0	5.000	5.000
Bestedingen Jan Kalff Fonds	0	90.000	40.000
Bestedingen Coene Fonds	0	0	10.000
Bestedingen Concertgebouworkest inzake sponsorcontracten	1.295.505	1.642.279	1.422.679
Bestedingen RCO House	5.400	5.250	0
"Overige bijdragen aan familieconcerten, educatieve en artistieke projecten"	1.330.000	806.221	1.622.500
Bijdrage aan automatiseringskosten (CRM-systeem)	30.000	30.000	30.000
RCO Universe	100.000	100.000	0
Uitvoeringskosten besteed aan doelstelling	3.999.405	3.748.186	4.214.679
Totaal besteed aan doelstelling	4.213.445	3.975.454	4.480.027

Specificatie uitvoeringskosten en salariskosten beheer muziekinstrumenten

Begroting 2024	Doelstelling steun RCO	Wervingskosten	Beheer en administratie
Salaris	154.049	508.363	107.835
Sociale lasten	20.643	68.121	14.450
Pensioenlasten	24.439	80.649	17.107
Overige personeelskosten	3.784	12.487	2.649
Kantoorkosten	10.725	35.393	7.508
Bestuur/afd. e.d.	400	1.320	280
Databeheer		400	
Overige algemene kosten:			
Notariskosten		2.000	
	214.040	708.732	149.828

Realisatie 2024	Doelstelling steun RCO	Wervingskosten	Beheer en administratie
Salaris	159.626	526.765	111.738
Sociale lasten	22.150	73.094	15.505
Pensioenlasten	21.407	70.642	14.985
Overige personeelskosten	4.772	15.748	3.340
Kantoorkosten	18.957	62.557	13.270
Bestuur/afd. e.d.	358	1.180	250
Databeheer		119	
Overige algemene kosten:			
Notariskosten		0	
Dotatie voorziening omzetbelasting			165.000
	227.268	750.105	324.088

Begroting 2025	Doelstelling steun RCO	Wervingskosten	Beheer en administratie
Salaris	190.440	628.451	133.308
Sociale lasten	28.756	94.896	20.129
Pensioenlasten	30.728	101.403	21.510
Overige personeelskosten	3.784	12.487	2.649
Kantoorkosten	11.240	37.092	7.868
Bestuur/afd. e.d.	400	1.320	280
Databeheer		400	
Overige algemene kosten:			
Notariskosten		2.000	
	265.348	878.050	185.744

Rooster van termijnen bestuursleden

Bijlage 2

Betuursleden	Aangetreden	Herbenoemd	2e termijn
Anita Nijboer	29-9-2015	2019	2023 verlengd
Jakob Treffers	1-11-2018	2022	2026
Ellen Cramer-de Jong	1-11-2018	2022	2026
Oswald Coene	1-3-2021	2025	2029
Dolph Hogewoning	1-3-2021	2025	2029
Dominik Winterling	1-3-2021	2025	2029
Gregor Horsch	20-12-2021	2025	2029
Marc Diepstraten	26-6-2022	2026	2030
Naomi Sedney	26-6-2022	2026	2030

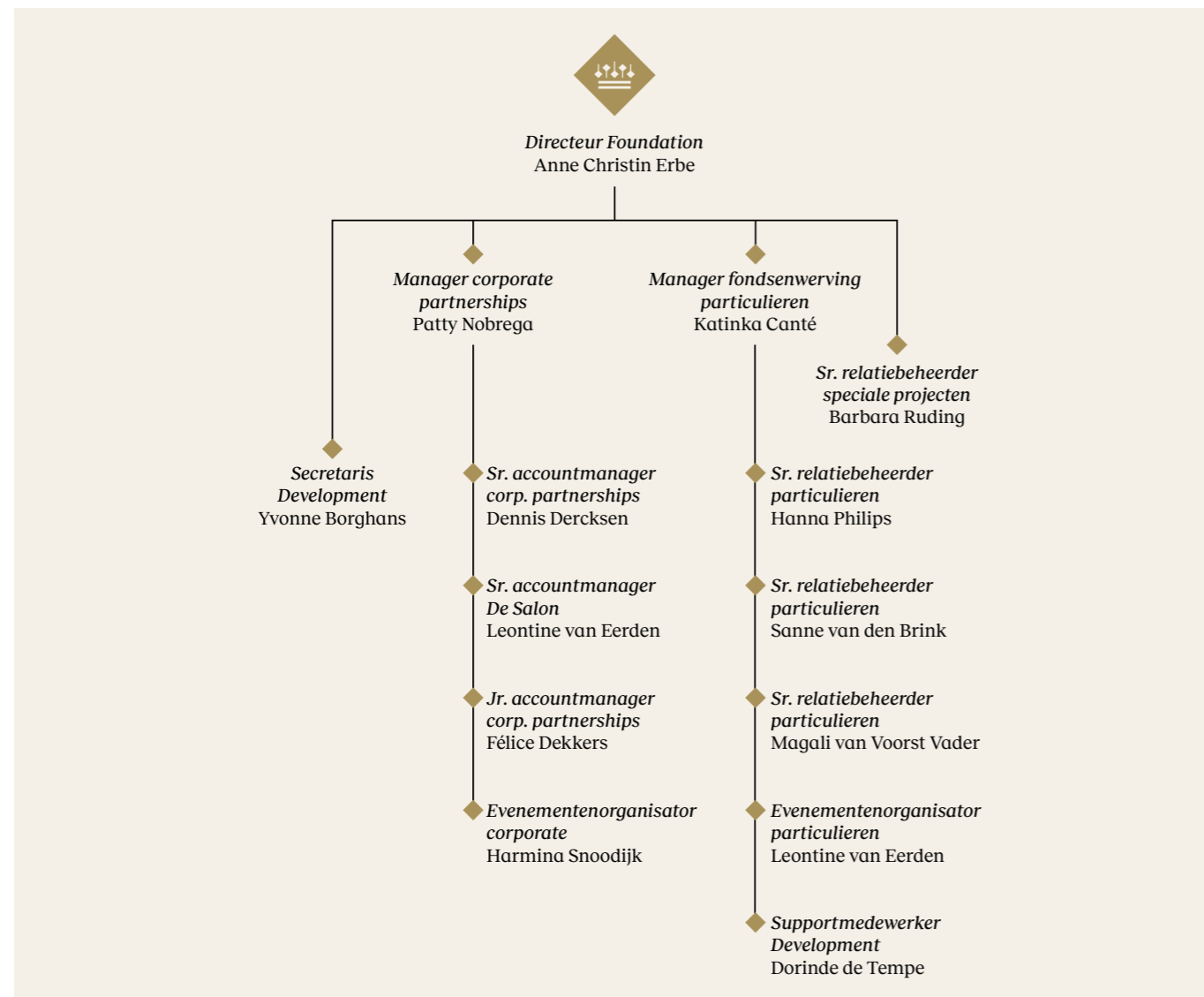
Het Koninklijk Concertgebouworkest

Bernard Haitink, *eredirigent* †
 Mariss Jansons, *conductor emeritus* †
 Riccardo Chailly, *conductor emeritus*

Directie in 2024

Dominik Winterling, *algemeen directeur*
 David Bazan, *directeur bedrijfsvoering*
 Vacature, *artistiek directeur*

Organogram afdeling Delevopment 2024



Begunstigers

Schenkers, corporate partners en fondsen

Wij danken onze particuliere schenkers, corporate partners en fondsen voor hun genereuze steun. Met hun bijdragen komen projecten tot stand die een noodzakelijke basis vormen voor een gezonde toekomst van het Concertgebouworkest.

Global partners

Booking.com ♦ ING ♦ Unilever

Corporate Partners

Accenture ♦ Arcadis ♦ Athora Netherlands N.V./Zwitserleven
 De Brauw Blackstone Westbroek ♦ FrieslandCampina ♦ Loyens & Loeff
 PwC ♦ Stibbe ♦ TBI Holdings

Samenwerkingspartners

citizenM hotels ♦ Fabrique ♦ KLM ♦ Privium

Business club De Salon

Athora Netherlands N.V./Zwitserleven ♦ AKD ♦ AM ♦ Atlas Fiscalisten
 Arcadis ♦ Booking.com ♦ Boontje Advocaten ♦ citizenM hotels
 Crystal Cable ♦ De Brauw Blackstone Westbroek ♦ DHL eCommerce
 Endymion Amsterdam ♦ EQT Life Sciences ♦ Eversheds Sutherland
 EY Nederland ♦ FrieslandCampina ♦ HC Partners ♦ Hete Peper
 H. Holding ♦ IK Investment Partners ♦ ING ♦ Koninklijke De Gruijter & Co
 Laaken Asset Management ♦ LIME Search ♦ Loyens & Loeff
 Polestar Netherlands ♦ PwC ♦ Rabobank ♦ Rollz International
 Stek Advocaten ♦ Stibbe ♦ TBI Holdings ♦ The Dutch

Fondsen en stichtingen

Ammodo ♦ Ars Donandi ♦ Stichting Beau Lieu et Beaux Arts
 Don Quixote Foundation ♦ Ebiqs Foundation ♦ ELJA Foundation
 Gilo Family Foundation ♦ Hartwig Foundation ♦ Hinderrustfonds
 Stichting Hoornhaai ♦ Porticus ♦ Truus en Gerrit van Riemsdijk
 Stiftung ♦ Familiestichting Sanders ♦ Stichting Saphir ♦ Stichting
 Tabernaleporis ♦ VSBfonds ♦ en anonieme fondsen en stichtingen

Trustees

Marguerite Goldschmeding ♦ Pieter Houbolt Fonds
 Mevrouw drs. A.M. Plate

Masters

Pauline Beelaerts en Coen Teulings ♦ Mevrouw C.I.Th. Bierlaagh-Lucas
 ♦ Annemie Boehmer ♦ Dick en Thelma de Bruin ♦ Oswald en Annemie
 Coene-Mersmann ♦ Paul van Ditzhuyzen ♦ Jan Docter ♦ Rick en
 Marga Donehoo ♦ De heer A.Ph.J. de Haseth Möller ♦ Dolf en Liesbeth

Huijgers ♦ Mevrouw A. Ide-Rempt ♦ Jan Kalff ♦ Mw. B.E. Korevaar en
 Mw. W. Streefkerk ♦ De heer J.R.V. Lindeman ♦ De heer en mevrouw
 Van Marle-Crommelin ♦ Louise M. Nanning ♦ Marjon Oosterhout ♦
 Floor en Arnoud-Jan Pennink-de Blocq van Kuffeler ♦ De heer J.W.
 Ramaekers ♦ De heer H.A. van Rijbroek en mevrouw V.E. Fedoseeva-
 van Rijbroek ♦ Onno en Renée Ruding-Hekking ♦ De heer drs. H.M.C.M.
 Schölvinc ♦ De heer A.J. aan de Stegge ♦ De heer ir. M.C. van Veen en
 mevrouw dr. A.G. Leemhuis ♦ en anonieme schenkers

Fellows

Hans en Pieter van AnDelden ♦ Ruud Bakker en Jeannet Merk ♦ Nollie
 van Berge ♦ Mevrouw P. Boogaard en de heer P. Kehrens ♦ De heer D.
 van den Broek ♦ Annemarie en Frederik Buijn-Buissink ♦ Adam en Titia
 Cohen-Overbeek ♦ De heer S.J.H. van Deventer en mevrouw D. Pajkrt ♦
 Arthur Fischer ♦ E.A. de Graaff-van Meeteren ♦ Gerard de Graaff en
 Dorothee van Vredenburg ♦ Dorothee en Peter ter Kulve ♦ De heer
 drs. P.J.H.M. Luijten ♦ Mevrouw J. Meester ♦ Rob en Marijke van Oordt-
 Jones ♦ De heer ir. M. van Pesch† en mevrouw Y. van Pesch-Kaptijn ♦ De
 heer en mevrouw Rogaar-Burlage ♦ Mevrouw M. Schulte Fischedick ♦
 Julienne Straatman ♦ De heer en mevrouw Tuzgöl-Willigers ♦ Laurens
 Vis ♦ Herma en Quinten de Wijn ♦ Cees en Simone Zeevenhooven ♦ en
 anonieme schenkers

Patrons

De heer W.W.M. Ackermans en mevr. A.C. Erbe ♦ Marga Akkerman-
 Zaalberg van Zelst ♦ De heer en mevrouw Ankersmit-Taminiau ♦ Piet
 en Inez Bandell ♦ Mevrouw J.B.L. Bannier ♦ Roderik en Noepy Beckers-
 Testa ♦ Mevrouw H.F.C. van Beek ♦ Mevrouw C. Beelaerts van Blokland
 ♦ De heer en mevrouw Bekouw-Ellis ♦ Dirk van den Berg ♦ De heer J.
 Th. Blok ♦ De heer J.H. Blom ♦ Anno en Bernadette de Boer-van den
 Berg ♦ Mevrouw P.W. Boll-Kruseman ♦ Rob van den Boogaard ♦ Henk
 en Marjo de Boom ♦ De heer drs. F. Bos ♦ Jan Ebel en Paulien Bos ♦
 Marianne Bouwman-Nissen ♦ De heren H.J. Braaksma en R. Steigleder
 ♦ De heer N.R. Bremer ♦ Commodity Discovery Fund ♦ Floris van den
 Broek en Eva Crebolder ♦ Robert Broekema en Frank Rövekamp ♦
 De heer J.T. Broeren ♦ Mr. P. Buchner ♦ Marnix Bügel ♦ De heer en
 mevrouw Bunjes-Belinfante ♦ Ad Carlée en John van Gemert ♦ De heer
 H. Coops ♦ Louise van Deth en Sander Stuijt ♦ De heer M. Dijkstra ♦ De
 heer ir. J.D. Doets ♦ Jeanine Duistermaat ♦ Marco en Linda Eijsackers ♦
 Siebe van Elsloo en Mirjam van Elsloo-Dizij ♦ De heer en mevrouw Erb-
 Hudig ♦ De heer en mevrouw Eskes-Nijhuis ♦ Haik van Exel ♦ De heer
 A.J. Fogteloo ♦ Mevrouw M.M.A. van de Geijn-Verhoeven ♦ Gustavo
 Gimeno ♦ De heer J.H.R. van Ginkel ♦ Mevrouw M. van Gorp ♦ De
 heer en mevrouw Grimm-van der Veen ♦ De heer en mevrouw Haars ♦

De heer J.F. Hamming ♦ Mevrouw G.M.T. Harink en de heer M.F. Scholten ♦ Mevrouw K. Hazewinkel ♦ Laurent en Alexandra van Hellenberg Hubar ♦ De heer L. Hermans ♦ De heer Edwin Herrie ♦ Derk van den Heuvel ♦ Mevrouw ir. H.C.M. Heyning ♦ De heer G.E.W. van Hille ♦ De heer J.P.H. van Hilten ♦ De heer T. Hirasawa ♦ Studio Micky Hoogendijk ♦ Mevrouw B.C. Houben ♦ Roderick en Clara Houben-van Karnebeek ♦ De heer P.D. Huizer ♦ De heer en mevrouw Hustinx-van Acker ♦ Frank en Patricia de Jong ♦ Trienke A. de Jong ♦ De heer en mevrouw De Jongh-De Bois ♦ Mevrouw mr. E.H. de Jong-van Dooijeweert ♦ Jan Hein van Joolen ♦ Kay en Michiel Josephus Jitta ♦ Imme en Marilyn Kam-Maas ♦ De heer en mevrouw Kat-Goudsmit ♦ Hans en Natasja Kelderman ♦ Anton van Kempen en Klaartje Staghouter ♦ De heer M. Kessler ♦ Corrie Hindaal ♦ De heer Koenders en mevrouw Genovese ♦ De heer Q.M. Korthals Altes ♦ Mevrouw E. Kostense ♦ Ron van Kralingen ♦ Dries en Barbara van der Laan-Ruding ♦ Mr D. Lawing ♦ De heer en mevrouw de Leeuw-Krekels ♦ Petra de Lint en Erik Bosman ♦ Mevrouw H. Plaisier ♦ Mevrouw mr. E.J. Louwe Kooijmans-van der Sluijs en mevrouw mr. A.M.E. van der Sluijs-Louwe Kooijmans ♦ Familie Lukowski ♦ Maarten en Anne-Marie Majoie-Keet ♦ De heer en mevrouw Mak-van der Vossen ♦ Lodewijk en Wei Si'eu Meens ♦ Mevrouw J. Meester ♦ Rien H. Meppelink ♦ De heer en mevrouw De Meulemeester-van Erp ♦ De heer A.A. Meurer ♦ Karin Meurs ♦ De heer en mevrouw Mispelblom Beijer-Graafland ♦ Joke Moëd-Reiss ♦ Marc en Sandra Mulckhuys ♦ Willem J.R. Muller ♦ Ton en Anne-Miek Nelissen-Hanssen ♦ Eveline Nikkels ♦ De heer P. Oldenhove en mevrouw W.R. Stocks ♦ De heer en mevrouw W.L. Peeters ♦ Martin en Astrid Pereboom ♦ Edo Pfenning ♦ Mevrouw Door Plantenga ♦ Mevrouw mr. A.M. Prins-Jansen† ♦ De heer dr. P. Provo Kluit ♦ Qoets ♦ L.M. Remarque-van Toorn ♦ Stephan Renken en Carolien Reinking ♦ Bas en Bernhardine van Rhijn-Stodel ♦ De heer A.N. Rietveld ♦ De heer Rijpkema en mevrouw Smits ♦ Alexander Rinnooy Kan ♦ De heer en mevrouw Roorda-Avis ♦ De heer en mevrouw Roos ♦ De heer Ph. Scheltens en mw. M. Scheltens-de Boer ♦ Dorette Schilte-Ouwehand ♦ Dr. Fred Schonewille ♦ De heer ir. H. Schoone ♦ De heer en mevrouw Van der Schoot-van Voorst ♦ De heer en mevrouw Schreve-Brinkman ♦ De heer A. Schutten en mevrouw H. Boonstoppel ♦ Naomi Sedney ♦ De heer H. Sellmeijer en mevrouw V. Sellmeijer-van der Laarse ♦ De heer en mevrouw Sibinga Mulder-Gevaerts ♦ Feike en Inge Sijbesma ♦ De heer Jasper Smink ♦ Michael Smith ♦ De heer J.C. Somer ♦ Boele en Ingrid Staal ♦ John en Annelies van der Steen ♦ De heer en mevrouw Stols-Gonçalves ♦ Martin Taphoorn en Hans Cats ♦ De heer P.B. Teeboom ♦ Ferry en Hanneke Theunisse ♦ Ivonne Tilman ♦ De heer Jelle Tolsma en mevrouw Marielle Sas ♦ M. van Tongeren ♦ De heer J. Treffers en mevrouw E. Torn ♦ De heer Pitt Treumann en mevrouw Esther Heckman-Treumann ♦ László Vákár ♦ Mevrouw en de heer Van der Velden-Morrien ♦ De heer P. Verbunt ♦ Mevrouw A. Verkaik en de heer P.J. van Geijsel ♦ Mevrouw D.J. Vermeulen en de heer M.H. Steltenpool ♦ Mevrouw A.E. Veth ♦ De heer mr. A.J. Visser ♦ De heer J.C.M. Vogten ♦ P.C. Voûte en M.A.C. Raaijmakers ♦ De heer R.M.F. van der Weiden ♦ Gerrit Jan en Sandra Westerveld ♦ Cora en Dolpff Wigbers ♦ De heer en mevrouw Van Wijk-Koehoorn ♦ Jaap en Yolande

Willeumier - Alberdingk Thijm ♦ G & M. van Woerkom-Waalkens ♦ Cliff Wu & Marie-Charlotte Maréchal ♦ Pip Yang ♦ Harmen Zeven en Wies Verstraaten ♦ De heer en mevrouw Zuidam-van Middelkoop ♦ Lotje Zuur ♦ en anonieme schenkers

Companions

Arthur Augustijn ♦ Tim Bakker en Jenneke Don ♦ Job van Ballegoijen de Jong ♦ Coen en Sally van Beuningen-Harteveld ♦ Michiel Boere en Coraline Haitjema ♦ Stefanie Bolk ♦ Gerhard en Floor van den Brandhof-Sintnicolaas ♦ Arnoud Bras ♦ Tessa Daling ♦ Marleen Dijkstra en Bram Snijders ♦ Berend Dommering ♦ Rommy Marjolein Don ♦ Pieter en Heleen van Doorn ♦ Koos van Dorst ♦ Maarten Driessen en Margot Driessen-van Hulsteijn ♦ Sophie Dusowa ♦ Marco Eliens en Celine van Kleef ♦ Remy François ♦ Hugo Goedegebure ♦ Kim van Helmond-Bos Sam Hendrix ♦ Martijn Herselman ♦ Sandra Hoebler ♦ Wietske Hoekstra en Marcel Otten ♦ Daan Holla ♦ Daphne van der Houwen ♦ Sjoerd Hoving ♦ Fam. Hulst ♦ Femke de Jong ♦ Karlijn Juttman ♦ Allard Kampschöer ♦ Wouter en Henriëtte de Koning-Henny ♦ Anne van Kralingen ♦ Caro Kramer en Joel Wessels ♦ Nandi Kruijswijk ♦ Jurriën Leemhuis ♦ Susanna Leemhuis ♦ Johanna en Maximilian Lehmann ♦ Johanneke Lemkes ♦ Martijn Lindeman ♦ Annelies en Rob Londeman-Vellekoop ♦ Sjoerd Lopik ♦ Pien de Meulemeester ♦ Amanda Milloy ♦ Quincy Milloy ♦ Maarten en Gerdine Nelissen-Niemans ♦ Eva Niermeijer ♦ Hanneke en Jonathan van Oostenbrugge-Landman ♦ Fleur Osté en Jochem Berk ♦ Olivier en Saskia Oudegeest-Schaper ♦ Hannah Padding ♦ Reza Pamudji ♦ Françoise Perrick ♦ Thomas Prevoe en Sabine Huitenga ♦ Laura Rachman ♦ Jan Rinia ♦ Michiel Rogaar ♦ Qais en Sophie Al Shihabi-Dreesmann ♦ Sophie Six ♦ Dennis Sluijsmans ♦ Wilmer Smeenk ♦ Dimple Sokartara ♦ Johan Spijksma ♦ Dieuwer van Staveren ♦ Joris Steenkamp ♦ Willem en Lotte van Limburg Stirum-van der Stelt ♦ Su Mee Tan-Jongejan ♦ Victoria van Tets ♦ Riemke en IJsbrand thoe Schwarzenberg en Hohenlansberg Sebastiaan van Triest en Wite de Savornin Lohman ♦ Lotte Tromp ♦ Stefan Uithuisje ♦ Lotje van Veersen ♦ Tom Veldhuis ♦ Bart Veldman en Laura Engels ♦ Iris Veldman ♦ Fleur van der Ven ♦ Pauline Vereijken ♦ Léonie en Izaäk Vervliet-Achammer ♦ Nadia Visee ♦ Steven Vlek en Jessica Schouten ♦ Lútsen de Vries en Florentine Berkelbach van der Sprenkel ♦ Vincent de Vries ♦ Björn Waltmans ♦ Frank Weijnen ♦ Robert de Wijn ♦ Isabel Wijnands Zapf ♦ Alexander Wijs en Louise Snouck Hurgronje ♦ Bastiaan Witsenburg ♦ Cathérine Zijlstra ♦ en anonieme schenkers

Fondsen op Naam

Amor et Musica ♦ Annemarijn Fonds ♦ Sjoerd van den Berg Fonds voor jong en nieuw publiek ♦ Willem en Wilhelmina Bouwes Fonds ♦ Burgerhout Fonds ♦ Van Ees Havenstein Fonds ♦ Frances Fonds ♦ Ingrid - F.M. Goossens Fonds ♦ The Bernard Haitink Associate Conductorship ♦ Bernard Haitink Fonds voor Jong Talent ♦ Helstone Fonds Hester Fonds ♦ Pieter Houbolt Fonds ♦ Jacobson Fonds ♦ Jan Kalff Fonds ♦ Huib Kersten Fonds ♦ Kirill Kondrashin Fonds ♦ in memoriam

Hester van Kralingen Fonds ♦ Van Lith-Dumont Fonds ♦ Maanwater Fonds ♦ Fonds Pieter van der Meij ♦ Willem Mengelberg Fonds ♦ Els Mosler Fonds ♦ Reni en Egon Mosler Fonds ♦ Het Mozartgenootschap ♦ Agnes Nijboer Fonds ♦ Alfred Nijkerk Fonds ♦ Pan Fonds ♦ Ben Pauw Fonds ♦ Eduard Planting en Marque Joosten Compositiefonds ♦ Irwan Rachman Fonds ♦ Fonds Jan Raes ♦ Richter Fonds ♦ Stichting Mr. Cornelis Roozen Fonds ♦ Christine Schunck Fonds ♦ Familiefonds Sliepenbeek ♦ Sonnevlaert Fonds ♦ Greta Steneker-van der Drift Fonds ♦ Fréan Visscher Fonds ♦ Christiaan Vlek Fonds ♦ Wealthon Fonds ♦ De Witt Wijnen Fonds ♦ en anonieme Fondsen op Naam

Leden van het Gouden Gilde

Mevrouw H.A.J.M. van Alphen-Slooff ♦ Ted Baijings ♦ De heer en mevrouw Beyer-Lazonder ♦ Mevrouw M.A.M. Boer-ten Hagen ♦ de heer en mevrouw Buurke-Kruseman ♦ Loes en Evert van den Bergh ♦ Mevrouw I. van Deth-Ruys ♦ De heer dr. H.P. Deys ♦ Jan Dijker en Marijke Veldhuis ♦ Loes en Egbert Dommering-van Rongen ♦ De heer en mevrouw Groenteman-Biederman ♦ De heer dr. S. van Houten ♦ Jonkheer mr. J.D. van Karnebeek† en mevrouw D.A. van Karnebeek-van Roijen ♦ Dr. G.A. (Bert) Kool ♦ De heer en mevrouw J.S. van der Linden-de Jong ♦ De heer en mevrouw Lindenbergh-Sluis ♦ De heer dr. H.R.E. van Maanen ♦ Mevrouw J.W. van Maanen-Stassen ♦ Leen en Wendy Menken-Verburg ♦ Mevrouw A.R. van Netten ♦ Eelco en Marre Nikkels-Evelein ♦ M.J.E. Overberg ♦ Jochem en Saskia Overbosch ♦ De heer en mevrouw Piek-den Hartog ♦ Jan en Cissy Raaijmakers ♦ Noortje van Rooijen-Speksnijder ♦ De heer mr. J.W.M. Russell ♦ Mevrouw A.M. Scholten van Aschat-Sillem ♦ De heer R. Starreveld ♦ Mevrouw A. van der Ven ♦ Hans Vroom ♦ De heer en mevrouw Woudstra-Hilsum ♦ en anonieme schenkers

Global Friends

Masters ♦ De heer en mevrouw K.J. Bagijn ♦ De heer A.J. Bender ♦ De heer en mevrouw P.C. Heule ♦ Mevrouw S.C. Tóth ♦ **Fellows** ♦ De heer en mevrouw S. van Beurden-Kattekamp ♦ De heer en mevrouw R. van Dam-Kuipers ♦ De heer J.P. Engelen ♦ De heer en mevrouw T. Izumi ♦ De heer de Meij ♦ De heer en mevrouw B.J.W.M. Nieuwenhuis-François ♦ De heer en mevrouw H. Schwartz ♦ De heer A.P. Tegelaers ♦ De heer M. Vos ♦ **Patrons** ♦ De heer en mevrouw F.C. Bovagnet ♦ De heer en mevrouw V. Brisac-Tadié ♦ De heer en mevrouw E. Carbonez-Wijnen ♦ De heer M. de Clercq ♦ De heer en mevrouw P. Feith-van der Wansem ♦ De heer en mevrouw Grijs ♦ De heer L.J.P. Hendriks ♦ Mevrouw van Hoofd ♦ Mevrouw A.C. van Huffelen ♦ Mevrouw V. Judels ♦ De heer en mevrouw prof. dr R.S. Kahn ♦ De heer en mevrouw N. Kugel ♦ De heer R. Kuijpers ♦ Mélanie van Leeuwen- Petrochilos ♦ Mevrouw I. Méjanès ♦ De heer en mevrouw A. van der Mersch-Doyer ♦ De heer en mevrouw F. de Nerée tot Babberich ♦ De heer en mevrouw M.E. Rijkenberg ♦ Mevrouw M. Schillings ♦ De heer en mevrouw dr. S. Schmidt-van der Zanden ♦ De heer Schorer ♦ Mevrouw M. Skony Stamm ♦ De heer van Vredenburg ♦ Steven Zaat en Stephanie Scholte ♦ en anonieme schenkers

Swiss Global Friends

Fellows ♦ John en Patricia Brenninkmeijer ♦ Wim van der Goes en Claudia Salvetti ♦ **Patrons** ♦ Jan-Willem Barentz ♦ John-Patrick en Marlou Broekhuijsen ♦ Marc en Suzanne Bruning ♦ Laura Cieraad en Derk Kappelle ♦ Johannes en Jorien Crol-de Groot ♦ Käty Flachs ♦ Sylva en Ruurd De Fluitier ♦ Jac en Hennie van Ham ♦ Patricia en Ralph Hamers ♦ Duco Hordijk en Arnout Ploos van Amstel ♦ Lodewijk en Amélie van Moorsel ♦ Jean-Charles et Michèle Roguet ♦ Erik Slingerland ♦ Imelda Spierings ♦ Miriam Twaalfhoven ♦ Dietrich Vastenburg en Bernhard Nordemann ♦ Sebastiaan Verschuure ♦ Ronald en Marianne Wijs ♦ en anonieme schenkers

Dutch Masters Foundation

Swiss Friends of the Concertgebouworkest

Colofon

Koninklijk Concertgebouworkest

Stichting Foundation Concertgebouworkest

Gabriël Metsustraat 16

1071 EB Amsterdam

Postbus 78098

1070 LP Amsterdam

Telefoon 020 305 10 10

Bankrekening NL 10 ABNA 0446758906

foundation@concertgebouworkest.nl

www.concertgebouworkest.nl

Eindredactie en tekst Marije Bosnak

Redactie en tekst Anne Christin Erbe,

Robbert Jan van der Maal, team Development

Interview en tekst Marije Bosnak,

Martijn Voorvelt pag. 32-33

Stella Vrijmoed pag. 24-25 en 44-45

Design Motif, Sake van den Brule

DTP Designkwartier, Marcel van Wijk

Lithografie en druk Mazeline

Fotografie Simon van Boxtel Cover

Julian Breen pag. 41

Félice Dekkers pag. 42

Milagro Elstak pag. 6, 12, 15, 18, 19, 22, 40, 52

Wouter Jansen pag. 9, 31, 46, 48, 49, 56

Eduardus Lee pag. 10, 13, 20, 21, 26, 33, 43, 45, 50-51, 58, 62-63

Chris Lee pag. 34

Jorrit Lousberg pag. 38

Mladen Pikulic pag. 5

Philippe Vogelenzang pag. 4



Het Koninklijk Concertgebouworkest en de Foundation danken alle begunstigers voor hun loyale steun.

Global partners

Booking.com



ING

Partners

accenture

DE BRAUW
BLACKSTONE
WESTBROEK



LOYENS Loeff

pwc

Stibbe

TBI

Zwitserleven



Koninklijk
Concertgebouworkest
De Salon
Business Club

Particuliere schenkers

Trustees, Masters, Fellows, Patrons, Companions, Fondsen op Naam, Gouden Gilde, Kroongilde, alle schenkers aan RCO House, aan Concertgebouworkest Young en aan Fonds Toonaangevende vrouwen in muziek, Global Friends, Swiss Global Friends en Dutch Masters Foundation

Fondsen en stichtingen

Ammodo, Stichting Beau Lieu et Beaux Arts, Don Quixote Foundation, Ebiqs Foundation, ELJA Foundation, Gilo Family Foundation, Hartwig Foundation, Hinderrustfonds, Stichting Hoornhaai, Porticus, Truus und Gerrit van Riemsdijk Stiftung, Familienstichting Sanders, Stichting Saphir en Stichting Tabernaleporis

Subsidiënten

Gemeente
Amsterdam



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

